

## Ave Maria (Angelus Domini)

Franz Biebl

*mp*

Basso      An - ge - lus Do - mi - ni      nun - ti - a - vit Ma - ri - ae      et con - ce - pit de Spi -

4      ri - tu sanc - to.

P.      **Tranquillo**      **p**      A - ve Ma - ri - a,      gra - - ti - a

S.      **p**      A - ve Ma - ri - a,      gra - - ti - a

Soli      **p**      A - ve Ma - ri - a,      gra - - ti - a

B.      **p**      A - ve Ma - ri - a,      gra - - ti - a

TI      **pp**      A - ve Ma - ri - - - a,      gra - ti - a ple - - -

TII      **pp**      A - ve Ma - ri - - - a,      gra - ti - a ple - - -

Coro      **pp**      A - ve Ma - ri - - - a,      gra - ti - a ple - - -

Bar.      **pp**      A - ve Ma - ri - - - a,      gra - ti - a ple - - -

B.      **pp**      A - ve Ma - ri - - - a,      gra - ti - a ple - - -

A - ve Ma - ri - - - a,      gra - ti - a ple - - -

9

P.  
Soli  
B.  
TI  
TII  
Coro  
Bar.  
B.

ple - na,  
Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta  
ple - na,  
Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta  
ple - na,  
Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta  
na, Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta tu in  
na, Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta tu in  
na, Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta tu in  
na, Do - mi - nus te - cu-m, be - ne - dic - ta tu in

14

P. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

S. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

Soli tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

B. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

TI mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - - -

TII mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - - -

Coro mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - - -

Bar. mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - - -

B. mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - - -

19

P. dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus,

S. dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus,

Soli

B. dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus,

TI tus fruc - tus ven - tris tu - - - i Je - sus, Je - - -

TII tus fruc - tus ven - tris tu - - - i Je - sus, Je - - -

Coro Bar.

B. tus fruc - tus ven - tris tu - - - i Je - sus, Je - - -

24

P. Je - - - sus. 1, 2 1 Tenore II Solo

S. Je - - - sus. 1, 2 1 Tenore II Solo *mp* Ma - ri - a di - xit: Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

B. Je - - - sus. 1, 2 1 Tenore II Solo

TI sus. 1, 2 1 Tenore II Solo

TII sus. 1, 2 1 Tenore II Solo

Coro Bar. sus. 1, 2 1 Tenore II Solo

B sus. 1, 2 1 Tenore II Solo

sus.

28

P. - 2 Tenore I Solo

S. Et ver - bum ca - ro fac - tum est

Soli S. fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um. 2 Tenore I Solo

P. 30 et ha - bi - ta - vit in no - bis. sus. Sanc - ta Ma - ri - a,  
 S. sus. Sanc - ta Ma - ri - a,  
 Soli sus. Sanc - ta Ma - ri - a,  
 B. sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

TI sus. **p** Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter  
 TII sus. **p** Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter  
 Coro Bar. sus. **p** Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter  
 B. sus. **p** Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter

34

P. ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

S. ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Soli ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

B. ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

TI De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri bus,

TII De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Coro Bar. De - i, o - ra pro no - is pec - ca - to - ri - bus,

B. De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

The score consists of six staves, each representing a different vocal part: P. (Piccolo), S. (Soprano), Soli (Solo), B. (Bassoon), TI (Trombone I), TII (Trombone II), Coro Bar. (Chorus Bass), and B. (Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, with the bassoon providing harmonic support. The lyrics are written below the staff, with some words accented by diagonal lines. Measure 34 begins with a forte dynamic, indicated by a large bracket above the notes.

39

P. bus, Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis

Soli bus, Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis

B. bus, Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis

TI Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis nunc

TII Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis nunc

Coro Bar. Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis nunc

B. Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis nunc

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: P. (Piccolo), Soli, B. (Bassoon), TI (Trombone I), TII (Trombone II), Coro Bar. (Coro/Bassoon), and B. (Bassoon). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing the words 'bus,' 'Sanc - ta Ma - ri - a,' 'o - ra pro no - bis,' and 'nunc' in a repeating pattern. The first three staves (P., Soli, B.) have soprano clefs, while the last three (TI, TII, Coro Bar.) have alto clefs. Measure numbers 39 and 40 are indicated at the top of the page.

44

P. 8 nunc, et in ho - ra mor - tis no - - -

S. 8 nunc, et in ho - ra mor - tis no - - -

Soli

B. 8 nunc, et in ho - ra mor - tis no - - -

TI 8 et in ho - ra mor - tis no - - - strae,

TII 8 et in ho - ra mor - tis no - - - strae,

Coro Bar.

B. 8 et in ho - ra mor - tis no - - - strae,

B. 8 et in ho - ra mor - tis no - - - strae,

49 >

P. strae *mp* cresc.

S. strae *mp*

Soli strae *mp*

B. strae A - - - men

TI A - men A - - - men, A - - - cresc.

TII *p* cresc. A - - men A - - - men, A - - -

Coro Bar. *p* A - - - men A - - - men, A - - -

B. *p* A - - - men A - - - men, A - - -

54

cresc.

P. 8 A - - - - me - en, A - - - - men.

S. 8 A - - - - men, A - - - - men.

Soli 8 A - - - - men, A - - - - men.

B. 8 A - - - - men,

TI 8 a - men, A - - - - men.

TII 8 men, A - - - - men.

Coro Bar. 8 a - men, A - - - - men.

B 8 a - men, A - - - - men, A - - - - men.