

Херувимская пѣснь.

„На разореніе Москвы“

(мелодія неизвѣстнаго автора)

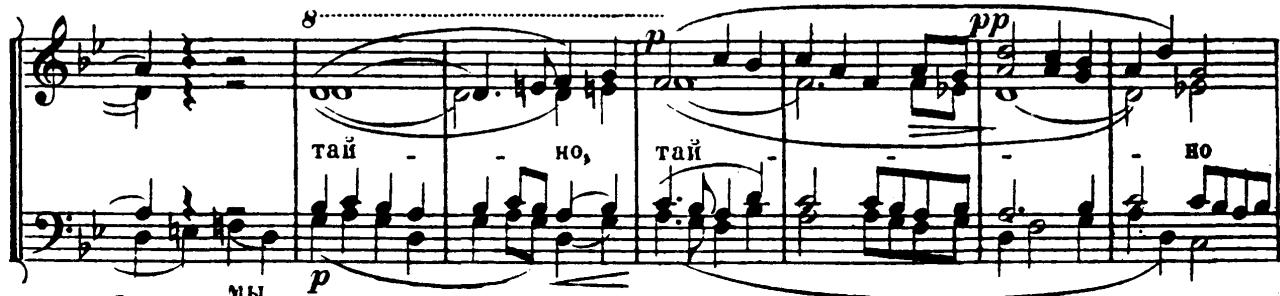
А. Кастальскаго.

Медленно.

Диcкантъ.
Альтъ.



Теноръ.
Басъ.



A musical score consisting of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written in Russian, appearing below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, and *rpp*. Measure numbers 1 through 8 are indicated at the beginning of each staff.

1. - ту ю пѣснъ, три свя - ту - ю пѣснъ припѣ - ва -

2. - ю - *mp* ще, три свя - ту - ю пѣснъ припѣ - ва - ю - ще *rpp*.

3. *mp* вся - - ко - е, вся - - ко - е, ны - - нѣ жи -

4. - тей ско - е, *p* ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е, жи - тей ское

5. от - ло - жимъ по - пе - че - - ни - е, от - ло -
mp

Замедл.

Не спѣша.

замедл.

Для исполнения этого пѣснопѣнія мужскимъ хоромъ, слѣдуетъ переложить его тономъ выше и 1) 1^м тенору поручить партію 1^м дисканта, а на словахъ,,тайно тайно,, отложимъ попеченіе,,альть перенести на октаву вверхъ (8---) и дать одному первому тенору, раздѣливъ его *на двѣ партіи* на послѣднѣмъ слогѣ,,но,, (20^{тактъ}) а партію дисканта въ этихъ мѣстахъ выпустить. Партию 1^м тен., раздѣл. также на 2 партіи въ тѣхъ мѣстахъ,гдѣ при пѣніи всего хора, дисканты дѣлются на первые и вторые(такты, 9, 10 21 28,29,30,37,38, также въ,,яко да царя''. 2) 2^м тенору поручить партію 2^м дисканта тамъ,гдѣ поютъ одни дѣтскіе голоса (,,иже херувимы'',,ангельскими невидимо''); въ другихъ случаяхъ онъ долженъ пѣть партію тенора 3) 1^м басу поручить партію альта, какъ въ 8^м голосномъ складѣ однихъ дѣтскихъ голосовъ, такъ изъ пропущихъ мѣстахъ,кромѣ означенаго знакомъ * (яко да царя т.1 в 19),гдѣ первый басъ долженъ пѣть со 2^м басомъ, а партію альта совсѣмъ выпустить. 4) Второму басу поручить басовую партію и кромѣ того первое вступленіе тенора (8^т и 9^т такты,,иже херувимы''), перенеся это мѣсто на октаву внизъ(6---) Для женскаго хора замѣчанія остаются тѣ же, т. к. 1^м дискантъ: 1^м тен. 2^м диск.: 2^м тен. 1^м альтъ: 1^м басу и 2^м альтъ—2^м басу, при чемъ 2^м альтъ тоже слѣдуетъ переносить на октаву ниже въ мѣстахъ означеныхъ 8....}

Монастырскимъ женскимъ хоромъ съ низкими голосами это пѣсно пѣніе, переложенное на 1^м тона выше, можно исполнить въ его настоящемъ расположении голосовъ, перенеся мѣстами слишкомъ низкія басовые ноты на октаву вверхъ, и употребляя для большей звучности обычныи удвоенія.