

SECHS LIEDER

für

eine tiefere Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Brahms.

Op. 86.

- Nº 1 Therese „De milchjungfer Kasche“ (Gottfr. Keller)
2. Feld einsamkeit „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ (H. Almers)
3. Nachtwandler „Steig nicht den leisen Schimmer“ (M. Kalbeck)
4. Ueber die Heide „Ueber die Heide läßt mein Schrift“ (Th. Storm)
5. Versunken „Es brausen der Löwe Wogen“ (Felix Schumann)
6. Todesschnellen „Schwer nimmt von meiner Seele“ (Nora Schmidlof)

End Statthalter

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1882.

U.S. Copyright Office



Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Heft sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach den Wortlauten des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen.— Ich warne dengemäss nachdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte, da ich jeden bewilligen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

Therese.

(Gottfried Keller.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 1.

Etwas bewegt.

Singstimme. *crescendo*

Pianoforte. *p*

Du milch-jun - ger Kna - he, wie schaust du mich
an? Was ha - ben del - ne An - gen für ei - ne Fra - ge ge - than!

calando

Al - le Rathsherrn in der Stadt und al - le We - sen der Welt blei - ben

in tempo

mp

Feldeinsamkeit.

(Hermann Almers.)

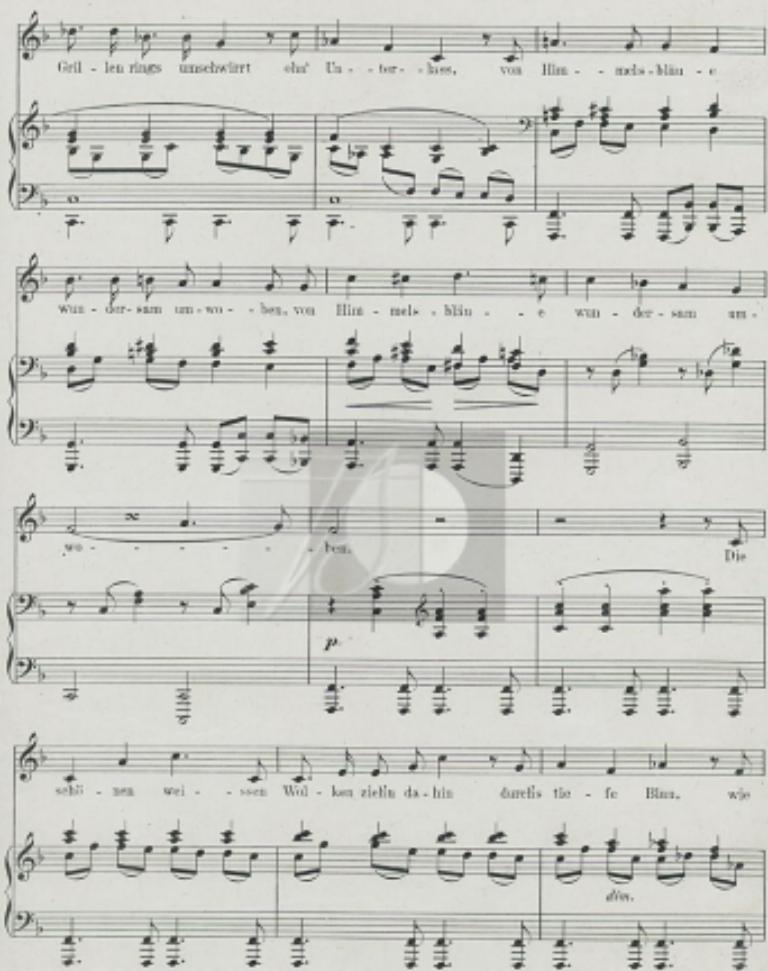
Johannes Brahms, Op. 86, N° 2.

Langston.

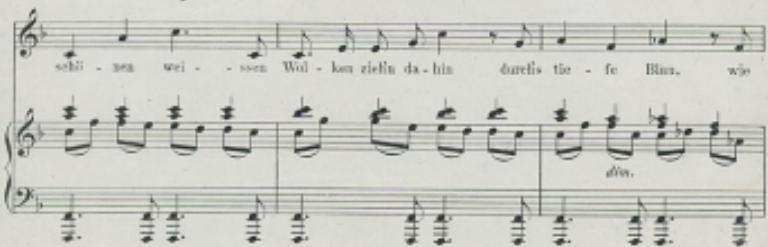
Singstimme.

Pianoforte.

(*Trichostomata*-Arenariae)

Geil - len rings unschwürt - scha' Un - ter - hau - ses, von Hin - mels - blau - e


 Wus - der - sam um - wo - - ben, von Hin - mels - blau - e wan - der - sam um -
 wo - - - - - ben.
 Die

 schü - sen wei - - ssen Wol - ken zieln da - hin durchs tie - fe Blau, wie


 schü - sen wei - - ssen Wol - ken zieln da - hin durchs tie - fe Blau, wie
 die,

sch - ne still - le Tru - me, wie sch - ne still - le
 sch - ne still - le Tru - me, wie sch - ne still - le

Tru - me, mir ist, als ob ich klaged ge-star - ben
dolce

bin und sie - he se - lig mit durch ew' - ge Ruh - me, und
 zie - he se - lig mit durch ew' - ge Ruh - me.

Nachtwandler.

(Max Kalbeck.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 3.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

molti dolor ed expressivo

1. Soi - - re nicht den lei - - sen
2. Sor - - gen und Ge - - fuh - - ren

Schlum - - mer dass den lind ein Träum un - - fun - - gen!
drei - - hem a - - ber kel - - ne wird ihu schre - eken!

N. 30
(Original-Ausgabe.)

Lass ihm sei - - ren all - - sohn Kun - nert ihn sein -
 kennst du nicht, den Schla - - fes - fro - hn durch sein -

 ritard. e dim.
 schmerz - li - ches Ver - lan - gen, sein schmerz - li - ches Ver - lan - gen!
 har - - tes Wort zu we - cken ein har - - tes Wort zu we - cken.

 ritard. e dim. pp

 1. *in tempo*
 2. *in tempo*
 Still in sei - - ten

 1. *in tempo* p
 2. *in tempo* ppp dolce

 Traum ver - san - hen, gelil - or il - - ber Ah - - - grund-

tie - - - fein, wie vom Licht des Voll - - - monds tran - - - ken,
poco cresc.

wo - - - vom Licht des Voll - - - monds tran - - - ken, wölf den
rit.

Lip - - - pen, die ihn rie - - - sen, den Lip - - - pen, die ihn rie - - - sen
poco rit.
poco rit.
poco rit.

8100

Ueber die Haide.

(Theodor Storm.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 4.

Ziemlich langsam, gehend.

Singstimme. *Ü - ber die Hai - de hal - let mein Schritt,* dumpf aus der

Pianoforte. *p* *Andante moderato.*

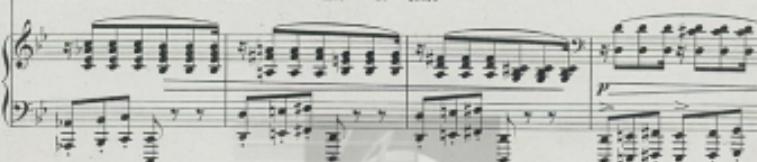
Es - de wi - dert es mi - *Herbst ist gr -*

kom - men, Früh - ling ist weit - *gab es dein ein - und se - li - ge*

Zeit? *Bean - sen-de Ne - bel* *gel - sten um - her,*

(Original abgeändert)

schwarz ist das Kraut und der Hün - nel so leer, schwarz ist das

 Kraut und der Hün - nel so leer.

 War ich nur bloß nicht ge-gos-gen im Muß Le-be-n und

 Lie - - be - wie flug es vor - bei!


Versunken.

(Felix Schumann.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 5.

Schr. leidenschaftlich, doch nicht zu rasch.

Singstimme.

Pianoforte.

Es bran - sen der Lie - be Wo - gen und

schla - men dir um das Herz zwei tie - fe

An - gen zu - gen nich - nich - lig nie - ter -

würts. Mich lock - te der Näm - Ge - man - kel, die

(Original-Ausgabe.)

A musical score for piano and voice, page 10. The score consists of five staves. The top staff is for the voice, with lyrics in German: "wan - der - lieb - li - che Mähr' als ob die Er - de". The second staff is for the piano, featuring a dynamic marking "pp". The third staff is for the voice, with lyrics: "dan - kel und leuch - tend die Tie - fe". The fourth staff is for the piano. The fifth staff is for the voice, with lyrics: "wan - als ob die Er - de dun - kel und". The sixth staff is for the piano. The seventh staff is for the voice, with lyrics: "leuch - tend die Tie - fe wîr'". The eighth staff is for the piano. The ninth staff is for the voice, with lyrics: "wan - der - lieb - li - che Mähr' als ob die Er - de". The tenth staff is for the piano.

Als wir da die sei - lig - ste Fer - ne dort un - - - ten

rel - - - zen - - de Näh, als könig' ich des Him - - - nes

Ster - - - ne dort grei - - - fen in blau - - - er

Ster, als könig' zu des Him - - - nes Ster - - - ne dort

grö - fen in bla - er See. Nan

cresc.

bren - sen und schlümmen die Wo - - gen und hilf - - len mich all - wärts ein, es

flr.

schim - - mert in Re - - gen-bogen die Welt von fer - - he bar-

pizz.

rsl.

pp

Todessehnen.

(MAX von Schenkendorf.)

Johannes Brahms, Op. 86, No. 6.

Langsam.

Stingstimme.

Ach, wer nimmt von mir - - - nur See - - - lo die ge - bei - me,

Pianoforte.

schwe - - - re Last, die, jo mehr ich sie ver - beh - - - le,

creste,

immer nich - ti - ger mich fasst, immer nich - ti - ger mich fasst?

ruh.,

Mich - test du nur end - lich bee - chen, mein ge - quäl - tes, ^(sinn -) ges Herz!

(Original-Ausgabe.)

Langsam.

methyl-

Dir. no. 54-2-1-1

The image shows the final measures of a musical score. The top staff consists of six staves for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the choir, with lyrics in German: "er mich bald un - we - he del - as To - des Le - benswind." The music concludes with a final cadence.

Dass er von dem Stern mich

he - - - be, wo man kel - - - die Trennung kennt, wo die Gei - ster -
 spra - - che - Le - - - be mit der Lie - - - be Na - - men nennt,
 mit der Lie - - - be Na - - -
 men nennt.
 (c)





