

Mozart
Per pietà, ben mio, perdona
from Così fan tutte

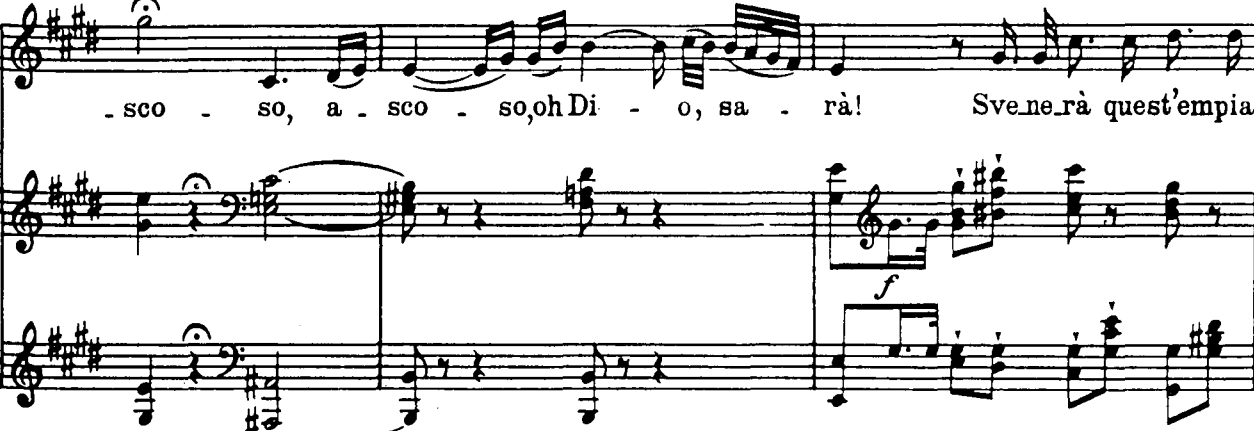
Per pie - tà, ben mio, per - do - na al - l'er - ror d'un'al - ma amante; fra que -

Adagio

p

Fl.

- st'ombre, e que - ste pian - te sem - pre a - sco - so, oh Dio, — sa - rà, sempre a -

Fi. 
 - sco - so, a - sco - so, oh Di - o, sa - rà! Sve-ne-rà quest'empia

Fi. 
 voglia l'ardir mio, la mia___co-stanza, per - derà___

Fi. 
 la ri - membranza, che vergogna e or-ror___ mi fa,

Fi. 
 che vergogna, che ver - go - - gna e orror___ mi___

Fi. fa. Per_pie - tà, - ben mio, per - do - na al - l'er.

14

Fi. _ror d'un'al - ma aman - te; fra — que - st'ombre, e que - ste

Fi. pian - te sem - pre a - sco - so, oh Di - - o, sa -

Fi. -rà, sem - pre a - sco - so, a - sco - so, oh Di - - o, sa -

Fi. *rà!* A - chi mai man - cò di

15 Allegro moderato

Fi. *fe.de que.sto - va - no, ingra - to cor, si do - ve - a mi.glior mer.*

Fi. *- ce - de, - ca - ro be - ne, al tuo can - dor, ca - ro -*

cresc. *f*

Fi. *be - ne al tuo can -*

Fi. *- dor. Per pie - tà, ben mio, per -*

dolce

Fi. *do - na al - l'er - ror d'u - n'al - ma a -*

Fi. *- man - te; svene - rà quest'em - pia vo - gla l'ardir mio, la mia co -*

Fi. *- stan - za, perde - rà la - ri - mem - bran - za, che ver -*

Fi. *- gogna e orror mi - fa. A - chi - mai mancò di fe - de que - sto*

Fi. *va - no, ingra - to cor, si do - ve - a mi - glior mer - ce - de, - ca - ro*

★) Nell'Autografo sol diesis.

Fi. be - ne, al tuo can - dor, ca - ro - be -

cresc. *f* *p*

Fi. - ne, al - tuo can -

Fi. [47] -dor, a chi mai man -

Fi. - cò - di - fe - de que - sto - va - no, in -

Fi. - gra - to - cor, - que - sto va - no,

Fi. que - sto va - no, ingra - to cor, si do.

18

Fi. - vea miglior mer - ce - de, ca - ro be - ne, al tuo can -

Fi. - dor, ca - ro be - ne, al tuo ³ ³ can -

Fi. - dor, ca - ro be - ne, ca - ro

Fi. be - ne, al tuo can - dor, ca - ro ³ be ³ ne, al tuo can -
rall. col canto

Fi. *piano* *f p* *a tempo*

Fi. be

Fi. *tr* *cresc.*

ne, al tuo

Fl. *tr.* *(Esce.)*
can-dor.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a 19th-century style, with a simple, folk-like melody. The lyrics are written below the bass staff. The score is for a single system, with a repeat sign at the end.