

Crucifixus

S.S.A.A.T.T.B.B. a capella

Antonio Lotti

\$ 1.35

CRUCIFIXUS

Antonio Lotti



CRUCIFIXUS

(Crucified)

For S.S.A.T.T.B.B. Chorus

Antonio Lotti (1667? - 1740)

3

Adagio ($\downarrow = 60$)

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

S1

SII

AI

AII

TI

TII

BI

BII

16

S1 e - ti - am pro no - - - - bis,

SII no - - - - bis,

AI no - - - - bis,

AII no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

TI no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

TII - - - - bis,

BI no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

BII no - - - - bis,

19

S1 sub Pon - ti - o Pi - la - to,

SII pas - - - -

AI sub Pon - ti - o Pi - la - to,

AII la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

TI la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

TII sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

BI la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

BII sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

22

S1 *mf*

SII sus;

AI *mf*

AII pas sus;

TI *mf*

TII sub Pon - ti - o Pi - la - to,

BI *mf*

BII sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas sus; sub

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

25

S1 sus;

SII Pon - ti - o Pi - la - to, pas sus, pas

AI Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas

AII sub Pon - ti - o Pi - la - to,

TI Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas

TII sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* sub

BI sus, sub Pon - ti - o Pi -

BII pas

28 *f*

S1 pas - sus et se -

SII sus et se -

AI sus et se -

AII pas - sus et

TI sus et se -

TII Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et

BI la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

BII sus, pas - sus et se -

31 *mf*

S1 pul - tus est, pas - sus et se - pul -

SII pul - tus est, pas - sus et se - pul -

AI pul - tus est, pas - sus et se - pul -

AII se - pul - tus est, pas - sus et se - pul -

TI pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est se - pul -

TII se - pul - tus est, pas - sus et se - pul -

BI pul - tus est, pas - sus et se - pul -

BII pul - tus est, pas - sus et se - pul -

36

S1

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

SII

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

AI

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

AII

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

TI

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

TII

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

BI

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

BII

p dim. et rit.

tus, et se - pul - - tus est.

This musical score consists of eight staves, each representing a different voice or part. The voices are labeled vertically on the left: S1, SII, AI, AII, TI, TII, BI, and BII. The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The tempo is marked as 36. The vocal parts sing a phrase with lyrics: 'tus, et se - pul - - tus est.' The music features sustained notes with various slurs and grace notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'dim. et rit.' (diminuendo and ritardando). The vocal parts are arranged in a layered fashion, with some voices entering later than others.