

Soprano
(CARMEN)

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 60$

p

L'a-mour est un oi-seau re belle que nul ne peut — ap - pri-voi-

p

ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pelle s'il lui con - vient — de — re-fu - ser! Rien n'y

p

fait, me-nace ou pri - ère, l'un par - le bien — l'au - tre se tait; et c'est l'au-tre que je pré-

p

fère, il n'a rien dit — mais il me plait! L'a - mour! L'a - mour! L'a -

p

mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de

p

loi, Si tu ne m'ai-mes pas je t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar-d'à toi. Si tu ne

p

m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime! Mais si je t'ai-me, si je

p

t'ai - me prends gar - d'à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si

Habanera

2

55



tu ne m'ai-mepas, je — t'aime! Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me prends gar-d'à — toi! —

61



— L'oi-seau que tu cro-yais sur - prendre ba-tit de

67



l'aile — et — s'en-vo - la. L'a-mour est loin tu peux l'at - tendre, tu ne l'at - tend — plus, il est

72



là! Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va — puis il re - vient. Tu crois

77



le te-nir, il t'é - vite, tu crois l'é - vi - ter, — il te — L'a - mour! L'a -

84



mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja -

91



mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai-mes pas je t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar-d'à toi.

97



Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime! Mais si je t'ai-me, si je

103



t'ai - me prends gar - d'à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si

115



tu ne m'ai-mes pas, je — t'aime! Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me prends gar-d'à — toi!

Soprano

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60



pp

L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap - pri-voi-



ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le S'il lui con - vient de - re-fu - ser!



Prends gar-d'à toi

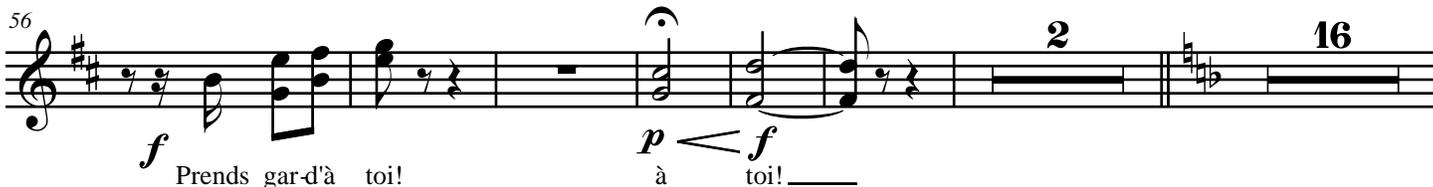
Prends gar-d'à toi



L'a-mour est en-fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas je



t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar - d'à toi. Prends gar - d'à toi!



Prends gar-d'à toi!

p < *f*
à toi! _____



Tout au - tour de toi vi - te, vite, il vient s'en va, puis — il re - vient. Tu crois



le te-nir, il t'é - vi-te, tu crois l'é - vi-ter, — il te tient!

Prends gar-d'à

guytarebergeron@videotron.ca

Habanera

2

97

toi *f* Prends gar-d'à toi *mf* L'a-mour est

105

Tenor

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19

L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap-pri-voi-

pp

24

ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le S'il lui con - vient de - re - fu - ser!

36

f Prends gar-d'à toi *f* Prends gar-d'à toi

44

mf L'a-mour est en-fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas je

50

t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar - d'à toi. Prends gar - d'à toi!

f

56

f Prends gar-d'à toi! *p* à toi! *f*

guytarebergeron@videotron.ca

Habanera

2

80

8 Tout au - tour de toi vi-te, vite, il vient s'en va, puis il re - vient. Tu crois le te-nir, il t'é

pp

86

8 vi-te, tu crois l'é - vi-ter, il te tient! *f* Prends gar-d'à toi

98

8 *f* Prends gar-d'à toi *mf* L'a-mour est en-fant de bo-

106

8 hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de toi, si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me, Si

111

8 je t'ai-me prends gar - d'à toi. *f* Prends gar-d'à toi! *f* Prends gar-d'à

117

8 toi! *p* à *f* toi!

Bass

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

20 8 7

f Prends gar- d'à toi

38 2

f Prends gar-d'à toi

p L'a - mour est en -

48 2

fant de bo - hê - me Prends gar-d'à toi!

f

Prends gar-d'à

f

57 2 17

toi!

p à toi! — *f*

81 15 2

f Prends gar-d'à toi

f Prends gar-d'à toi

103

p L'a - mour est en - fant de bo - hê - me Prends gar-d'à

p

f

113 2

toi!

f Prends gar - d'à toi!

à toi!

p < *f*

guytarebergeron@videotron.ca