

## Laudate pueri op. 39 nr. II-1

*F. Mendelssohn*

*Edited by Massimo Capozza*  
Source: Breitkopf & Härtel M.B. 99 - IMSLP nr. 28820

1 Allegro moderato assai

Soprano I

Soprano II

Alto

Organo

5

A.

Lau - da - te pu - e - ri

A.

9

A.

Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni,

13

S.I.

S.II.

A.

B.

Lau - da - te  
Lau - da - te pu - e - ri Do - - mi -  
no - men Do - mi - ni, lau - da - te pu - e - ri

17

S.I.

S.II.

A.

pu - e - ri Do - - mi - num lau - da - te no - men  
- num lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - - te  
Do - mi - num, lau - da - -

21

S.I.

S.II.

A.

Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men  
no - - men Do - - mi - ni,  
- - te, lau - da - te pu - e - ri, \_\_\_\_\_

*Laudate pueri op. 39 nr. II-1*

F. Mendelssohn

Laudate pueri op. 39 nr. II-1

F. Mendelssohn

25

S.I. Do - mi - ni, lau - da - - - - -

S.II. lau - da - te pu - e - ri lau - da - -

A. lau - da - te no - men Do - mi - ni,

Bass: basso continuo line

33

S.I. - da - te no - - men, lau - da - te no - men

S.II. - da - - - - te no - - - men

A. - da - te no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni, no - men

*Laudate pueri op. 39 nr. II-1*

F. Mendelssohn

41

S.I. Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et

S.II. Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et

A. Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et

45

S.I. us - que in sae - cu - la, *f* sit no - men

S.II. us - que in sae - cu - la, sit no - men

A. us - que in sae - cu - la, sit no - men

P. us - que in sae - cu - la, sit no - men

49

S.I.  
S.II.  
A.  
B.

Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et  
Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex  
Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex

53

S.I.  
S.II.  
A.  
B.

us - que in sae - cu - la, ex hoc nunc et  
hoc nunc et us - que in sae - cu - la, ex  
hoc nunc in sae - cu - la, et

57

S.I.  
S.II.  
A.  
B.

us - que in sae - cu - la, et us - que in  
hoc et in sae - cu - la, ex hoc nunc et  
us - que in sae - cu - la, ex hoc nunc et

61

S.I.  
sae - cu - la.

S.II.  
us - que in sae - cu - la.

A.  
us - que in sae - cu - la.

B.

65

S.I.

S.II.

A.

B.

*f*

Sit  
Lau -  
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

69

S.I.  
no - men Do - mi - ni be - ne - dic -

S.II.  
- da - te pu - e - ri Lau - da - te

A.  
- num, lau - da - te no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi -

B.

*Laudate pueri op. 39 nr. II-1*

F. Mendelssohn

73

S.I. - tum. Lau - da - te Do - - - mi - num, Lau -  
S.II. pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men  
A. - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni lau - da - te, sit

The score consists of four staves: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), Alto (A.), and Bass (B.). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in homophony, with the bass providing harmonic support. Measure 73 ends with a half note in the bass staff.

77

S.I. - da - - te pu - e - ri, lau - da - te, lau -  
S.II. Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni,  
A. no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, lau -

The score continues with homophony. The bass staff features sustained notes throughout this section. Measure 77 ends with a half note in the bass staff.

81

S.I. - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni,  
S.II. Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni, lau -  
A. - da - te pu - - - e - ri, lau - da - - - te, sit

The bass staff continues with sustained notes. Measure 81 ends with a half note in the bass staff.

85

*f*

S.I. -

S.II. Sit no - men Do - mi - ni be - ne -  
- da - te, sit no - men Do - mi - ni be - ne -

A. no - - men Do - mi - ni be - ne -

*f*

89

S.I. - dic - tum ex hoc nunc et us - que in sae - cu -  
S.II. - dic - tum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

A. - dic - tum ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

93

S.I. - la, ex hoc nunc et us - que in sae -  
S.II. - la, ex hoc nunc et us - que, us - que in

A. - la, ex hoc nunc et us - que in sae -

## Laudate pueri op. 39 nr. II-1

F. Mendelssohn

97

S.I.  
S.II.  
A.  
B.

cu - la,  
sae cu - la,  
cu - la,  
lau - da - te  
lau - da - te

101

S.I.  
S.II.  
A.  
B.

in sae - cu - la, ex  
pu - e - ri Do - mi - num ex  
pu - e - ri Do - mi - num ex  
ex

105

S.I.  
S.II.  
A.  
B.

hoc nunc et us - que in sae - cu - la.  
hoc nunc et us - que in sae - cu - la.  
hoc nunc et us - que in sae - cu - la.  
la.