

83452

LÉO DELIBES



MÉLODIES



DEUX VOLUMES

POSED
SELF

168
12

MAISON FONDÉE EN 1828
15, rue de la Harpe, PARIS

MAJORATION 10%

150 Duob. 4 915

TABLE

IER VOLUME

	Pages
1	Eglogue 3
2	Que l'heure est donc brève ! 6
3	Myrto 9
4	Avril 14
5	Départ 19
6	Les filles de Cadix 28
7	Heure du soir 35
8	Chanson de l'oiseleur 43
9	Regrets 49
10	Bonjour, Suzon ! 55
11	Chant de l'Almée 60
12	Blanche et Rose 69
13	Le Rossignol 72
14	Poème d'amour 80
15	Arioso 84
16	Les Norvégiennes, Chœur 88
17	Les Nymphes des Bois, Chœur 99

2 E VOLUME

1	Sérénade à Ninon 1
2	Chanson de Barberine 8
3	Chrysanthème 14
4	Chanson Hongroise 19
5	Sérénade de Ruy-Blas 25
6	A ma Mignonne 32
7	Le meilleur moment des amours 36
8	Faut-il chanter ? 40
9	Epithalame 44
10	Vieille chanson 54
11	Les trois oiseaux (2 Voix) 59
12	Valse de Coppélia 68
13	Ave maris stella (2 Voix) 73
14	Agnus Dei (2 Voix) 80
15	Chanson slave 88
16	Dumka 92
17	Les Frileuses, Chœur 98



4. Églogue.

Poësie de Victor Hugo.

Andante.

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *acc.* (accents). The key signature has three flats, and the time signature is 6/8.

Mezzo Soprano ou Baryton.

Viens! a-ne flûte in-vi-si-ble Sou-pi-re dans les ver-gers.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written for Mezzo Soprano or Baryton and contains the lyrics: "Viens! a-ne flûte in-vi-si-ble Sou-pi-re dans les ver-gers." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp*.

La chan-son — la plus pai-si-ble Est la chan-son des ber-

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "La chan-son — la plus pai-si-ble Est la chan-son des ber-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *rall.* (rallentando).

a tempo

gers. La chan-son la plus pa-i-si-ble Est la chan-son des ber-

a tempo

rall.

- gers Est la chan-son des ber- gers.

rall.

leg. leg. leg.

dim.

leg. leg. leg. leg.

pp

Que nul soin ne te tour- men- te, Ai- mons, ai- mons-

pp

nous — tou - jours! La chan - son — la plus char - man - te

rall. *a tempo*
Est la chan - son des a - mours; La chan - son la plus — char -

man - te Est la chan - son des a - mours. — *rall.*

Est la chan - son des a - mours!

2.

Que l'heure est donc breve!

Poésie d'Armand Silvestre.

Pas vite. Ténor.

p Que l'heure est donc

Piano.

breve Qu'on passe en ai - mant Que l'heure est donc

bre-ve Qu'on passe en ai - mant! C'est moins qu'un mo-

pp

en ralentissant Beaucoup. Long. *sfz*

- ment. Un peu plus qu'un ré - ve. Que

dim.

dim. *vall.* *a tempo*

l'heure est donc brève qu'on passe en dormant!

avec la voix *a tempo*

mf

Le temps nous enlève Notre enchan- te-
ment.

p

avec élan

ment. Que l'heure est donc brève qu'on pas- se en ai-
- mant! Sous le flot dor- mant

p

- mant! Sous le flot dor- mant

dim. *pp*

son pi-raît la grè - ve; Mai mas-tu vrai - ment?

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "son pi-raît la grè - ve; Mai mas-tu vrai - ment?". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ent - ce seu - le - ment Un peu plus qu'un

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase, with lyrics "Ent - ce seu - le - ment Un peu plus qu'un". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

re - ve, Un peu plus qu'un re - ve. Que

The third system includes dynamic markings such as *rall.* and *mp*. The vocal line has a melodic phrase with lyrics "re - ve, Un peu plus qu'un re - ve. Que". The piano accompaniment features a *rall.* marking in the left hand and a *mp* marking in the right hand.

l'heure est donc brève qu'on passe en ai - mant!

plus lent *dim.*

plus lent *2^e tempò.*

The fourth system concludes the page with dynamic markings *plus lent* and *dim.* in the vocal line, and *plus lent* and *2^e tempò.* in the piano accompaniment. The vocal line has lyrics "l'heure est donc brève qu'on passe en ai - mant!". The piano accompaniment features a *f* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand.

Myrto.

Poësie d'Armand Silvestre.

Piano. *Sans lenteur. (♩ = 96.)* *sauté ou très Rhythme*

Mezzo-Soprano. *p* *simplement*

Myr - to ne

sait pas de chan - sons; Les fil - les la trou - vent sau -

vi - ge. On la fu -

et les beaux gar - çons ——— Ne l'embrassent pas — au pas - sa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'et les beaux gar - çons'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

go.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The tempo marking 'go.' is placed below the vocal staff.

Et le sien va loin des mal - sons ——— Sus - soir près

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'Et le sien va loin des mal - sons'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ppp' (pianissimo) in the right hand.

de la mer - lan - men - se, ——— Nul ne re -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'de la mer - lan - men - se, Nul ne re -'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) in the right hand.

- grette son ab - sen - ce. Myr - to ne sait pas de chan - sons.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- grette son ab - sen - ce. Myr - to ne sait pas de chan - sons.' The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Myr - to ne sait pas de chan - sons.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'Myr - to ne sait pas de chan - sons.' The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

gaiement
No. 61 vient, vè - tu de gla - cours. — Ou

cresc.

The third system of the score includes performance directions. The vocal line (top staff) begins with the instruction '*gaiement*' above it. The lyrics are 'No. 61 vient, vè - tu de gla - cours. — Ou'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has the instruction '*cresc.*' written below it. The piano part features a more complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

danse au - tour du feu qui bril - le;

The fourth system concludes the page with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'danse au - tour du feu qui bril - le;'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the complex rhythmic patterns established in the previous systems.

Nel - uin - vi - te la pauvre fil - le. Myr -

to ne sait pas de chan - sons — Myr - to ne sait pas de chan -

Même mouvt

sous. Mais el - le sait le chant au -

largement

p

2^{de}. Le temps à la même valeur.

ste - re Qui vibre au cœur si - len - ci - eux.

no.
Et que né - cou - te point la ter - re;

do

2do.

avec soin
Myr - to, Myr - to, Myr -

mesr. *f plus large*

2do.

en élargissant **1^{er} Mouvt**
- to sait la chan - son des cieux!

dim.

1^{er} Mouvt

f *dim.*

avec la voix

p

2do.

4.

Avril.

Paroles de Remy Belleau (1580.)

Andantino quasi Allegretto.

Piano.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The melody is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic marking. The accompaniment is in the left hand.

Ténor ou Soprano.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "A - vril. — La grâce et le ris De Cy-".

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "pris. — Le flair et la douce ha - lei - ne. A - vril, — Le".

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "par - fum des dieux. Qui des dieux, Sen - tent l'o - deur de la plai -".

mf *all. viv. - alleg.* *allegro* *a tempo*

ne, sentent lo - deur de la plai - ne.

mf

avec la voix *a tempo*

A - vril, c'est la douce

main, Qui du sein De - ca ras - ta - re, des ser - re U - ne moisson de sen -

teurs Et de fleurs, Em - bau - mant l'air et la ter - re. A -

vril. — Le grâce et le ris De Cy - pris. — Le

rit.

flair et la douce ha - lei - ne. A - vril. — Le par - fum des dieux. Qui des

rit.

cieux. Sen - tent l'o - deur de la plai - ne, sen - tent l'o - deur de la plai -

rit. *un peu élargi*

rit. *avec la voix*

ne. —

a tempo

a tempo

mf

C'est toi, courtois et gen-

-til, Qui de - xil - Re - ti - res ces pas - sa - gé - res.

Ces hi - ron - del - les qui vont. Et qui sont Du prin - temps - les mes - sa -

pp *f*

ge - res, Du prin - temps - les mes - sa - gé - res. A -

en élargissant *pp*

en élargissant *p*

12 Tempo.

vril, La grâce et le ris De Cy - pris, Le

flair et la douce ha - lei - té, A - vril, Le

par - fum des dieux, Qui des dieux, sen - tent fo - deur de la plai -

en ralentissant

ne. sen - tent fo - deur de la plai - ne.

en ralentissant

5.

Départ.

Scène.

Poésie d'Emile Augier

Allegro vivo.

Piano.

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key and 6/8 time.

dim.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The right hand has a more active role with sixteenth-note runs, while the left hand remains steady. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present.

Tenor.

Je veux ou-bli - er, ou-bli-er que j'ai -

p

The tenor vocal line begins with the lyrics "Je veux ou-bli - er, ou-bli-er que j'ai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *p* (piano).

me; ——— Emme-nez-moi loïn, a - mis, ——— loïn d'i -

The tenor vocal line continues with the lyrics "me; ——— Emme-nez-moi loïn, a - mis, ——— loïn d'i -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ci. En Es - pa - - gne, en Flan - - dre, à

Na - ple, en Bo - hê - - me,

cresc.

Si loin qu'en che - min re - ste mon sou -

- ci, ... Que re - ste - ra - t - il en moi de moi -

rit.
me - me, - - - - - Quand à mien gue-
avec la voix

a tempo
rir jau-rai ré-us - si?
f a tempo

dim.

f
N'im - por - - - - - te!
p

Les lon-gues dou - leurs ne sont pas mon lot.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Les lon-gues dou - leurs ne sont pas mon lot." The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Al-lons par pa - ys cou-rir l'a - ven -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Al-lons par pa - ys cou-rir l'a - ven -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- tu - re. Pour nous se - cou-

The third system shows the vocal line with the lyrics "- tu - re. Pour nous se - cou-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

er partons au ga - lop; _____

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "er partons au ga - lop; _____". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

p

Sans te dire a dieu, que re-cre-a-tu

à rallenti

re. Car mon cœur fon-drait, fondrait en san-

avec la voix

a tempo

- glott

a tempo

dim.

p

Beaucoup plus lent.

Nous re - po - se - nous la course as - sou - vi -

Dans le ser - po - let, le baume et le thym;

Mais si d'en cueil - lir il me prend en - vi - e.

Dé-tournez mes doigts d'un fatal bu - tin, Car ce fut ain -

SANS REPRES *a tempo*

- si quel-le prit ma vi - Sans en rien se -

Même mouvt

- voir, par un frais ma - tin. — J'é-tais à ge -

- nous — par-mi la bru - ye - re

dim.

19 Tempo. Allegro vivo. *a volonte*

Partons, mes a - mis, — partons, mes a - mis, — j'ai soif — de cou -

avec la voix

a tempo

rir! *f* Que mon che - val jette au vent sa ca -

a tempo *dim.* *p*

niè - re. Voyons l'ho -

zon devant nous sou - vrir voyons l'ho -

zon devant nous sou - vrir,

pp *scen* *do*

Modéré.

27

sans mesure

Ah! — partez sans moi — partez sans moi — par-

sp *p*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Modéré' and 'sans mesure'. The lyrics are 'Ah! — partez sans moi — partez sans moi — par-'. The piano part features a prominent bass line with a 'sp' (sforzando) marking and a 'p' (piano) marking.

tez: la-me prison-nière Aime sa pri-son, et veut y mou-

rit. *rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tez: la-me prison-nière Aime sa pri-son, et veut y mou-'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) and 'rall.' (rallentando) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

19 Tempo, all^o

rir!

The third system begins with the tempo change '19 Tempo, all^o'. The vocal line has the lyrics 'rir!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

6.

Les filles de Cadix.

Boléro.

Poésie d'Alfred de Musset

Allegretto con moto.

Piano.

una corda e staccato

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note chords, creating a rhythmic pattern. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano introduction with the same rhythmic and melodic patterns in both staves.

Soprano.

Nous venions de voir

The first system of the vocal entry shows the soprano line with the lyrics "Nous venions de voir". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody is marked with dynamics such as *crese.*, *f*, and *p*. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note bass line.

le tau-reau, ——— Trois garçons, trois fil - let -

The second system of the vocal entry continues the soprano line with the lyrics "le tau-reau, ——— Trois garçons, trois fil - let -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns.

tes. Sur la pe-louse il fai-sait beau,

rall. Et nous dansions un bo-lé-ro *a tempo* Au son des casta-gnet
avec la voix *a tempo*

tes: *rall.* Di-tes moi, voi-sin, *un peu retenu*
p

Si j'ai bon-ne mine, Et si ma bas-qui-ne Va bien ce ma-tin, *soutenu*

Vous me trouvez la tail-le fi - ne? vous me trouvez la tail-le fi -

rall.

a volonte
dim. *p*
- ne? ah! ah! ah! ah! ah!

— Les fil - les de Ca - dix ai - ment as - sez ce - la, ah!

tr. *tr.*
ah! ah! ah!

poco rall. *a tempo*

— les fil-les de Ca - dix ai-ment as-sez ce - la, la ra la la la

poco rall. *a tempo*

poco rall.

la la ra la la la la la, les fil-les de Ca - dix ai-ment as-sez ce -

cresc.

tr. *tr.*

- la. ah! ah!

p e staccato

Cresc.

mf
Et nous dan-sions un ho-lé-ro,

f
p

Un soir, c'é-tait di-man-che,

Vers nous s'en vint un hi-dal-go,

rall. *a tempo*

Cou - su dor, la plume au cha - peau, Et le poing sur la

avec la voix *a tempo*

rall.

han che :

rall.

un peu retenu

Si tu veux de moi, Brune au doux sou - ri - re, Tu n'as qu'à le di - re

soutenu

Cet or est à toi, - Pas - sez vo - tre che - min, beau si - re,

rit. *volante* *dim.*

Pas-sez vo-tre che-min, beau si- - re-ah! ah!

rall.

ah! ah! ah! Les filles de Ca-

dix nientendent pas ce - la, ah! ah!

p

ah! ah! ah! Les fil-les de Ca-

poco rall. *a tempo*

- dix nien-tendent pas ce - la, la ra la la la la la la ra la la la la

cresc.

la les fil - les de Ca - dix nien - tendent pas ce - la!

tr. *tr.* *tr.* *f*

ah! ah! ah!

f

7.

Heure du soir.

Poésie d'Armand Silvestre.

Con moto.

Piano.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The music features arpeggiated chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of piano introduction. Includes dynamic markings *pp*, *rall. e dim.*, and *a tempo*.

Ténor.

Sur les grands bois — noyés de bru — me, le-toi-le dor

pp

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

tremble et s'élè-ve me, Le grillon noir — dit son chan-teur.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Des bruits légers flotent dans l'air. Vient, ô ma bien-aimée,

Sous la sombre voûte de la forêt, Pleine de fleurs, de

fleurs et de chansons. Sous les bois que caressent

La brise enchantée, L'amour au cœur.

tous deux, fu - yons! _____ à ma ma -

pp

mf *dim.* *pp*

tris - - - sel - - - Sur les grands bois - - - noyés de bru -

puerell. *a tempo*

avec la voix *u.t.*

me. Te - toi - te - dor trem - ble et Sal - lu - me. Partout se - je -

- ve un chant bien doux, - un chant bien doux, - Sous la bri - se toute

embau-mé - e. Ô bien ai - mé - e. je veux rê - ver, rêver i - les ges -

rit. a m.

crese. rall. dim.

- nous!

a tempo

rall. e dim. a tempo

Sur les grands bois — la lu - ne é - pan - che. En flots d'ar - gent

pp

son ur - ne blanche, La paix du soir — — — descend des cieux

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "son ur - ne blanche, La paix du soir — — — descend des cieux". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Sur les che-mins si - len - cieux, — Viens, ô ma bien ai - mé — — —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Sur les che-mins si - len - cieux, — Viens, ô ma bien ai - mé — — —". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

Sous la ver-te ra - mé - — — e, Dou - leur de fleurs, de

The third system of the score has the lyrics: "Sous la ver-te ra - mé - — — e, Dou - leur de fleurs, de". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

fleurs et ce chan - sons, — — — Sous les bois que ca - res — — — se

The fourth and final system on this page has the lyrics: "fleurs et ce chan - sons, — — — Sous les bois que ca - res — — — se". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

La lune enchante - res - se, L'a - mour au - tour - tous deux, pas

- sous. O ma - mai - tres - se.

pp *meno rall.*

mf *dim. pp* *meno rall.*

a tempo

Sur les grands bois la lune é - pa - che, En flots d'argent, son mane blanche.

a tempo

La paix du soir descend sur nous, descend sur nous.

rall.
De ta - le - vre bu - vant la flam - me. Ô ma chère à - me, je veux mon -

cresc. *rall.*

dim. *a tempo* *p*
- rir, mon - rir à tes ge - noux. — à tes

dim.

ge - - noux. — à tes ge - -

perdendosi
- noux. —

8. Chanson de l'oiseleur.

Pastorale,

Poésie de Lockroy.

Allegretto.

Piano.

Tenor.

mf

Un jour, me-nant ma che-vre - te,

mf

Je trou- vai sur un or- meau U- ne gen- til le fau- vet -

mf

te. Un tout jeu- ne pas- se- reau: Sui- vez- moi dans ma cham-

hret - te, dans ma cham - bre - te,

f

And.

mp
Je gar-de -rai de vous deux, Ce - lui qui di - ra - le mieux,
Lento.

mp

Ce - lui qui di - ra le mieux, Le nom de ta ber - ge - ret -

rall. *a tempo*
- te. Dont mon cœur est a - mou - reux!
rall. *mf*
a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with chords and single notes.

362.

Un peu plus vite.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "La fau - vette est jeu - ne et bel - le". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The bottom staff shows the bass line.

La fau - vette est jeu - ne et bel - le. Dé - ja

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "sa voix re - ten - tit: Chan - te, chan - te, mon pe - tit". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The bottom staff shows the bass line.

sa voix re - ten - tit: Chan - te, chan - te, mon pe - tit

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with the lyrics "Mais le nom de l'in - fi - de". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The bottom staff shows the bass line. At the end of the system, the instruction "avec la voix" is written in the right margin.

Mais le nom de l'in - fi - de

avec la voix

a tempo

le. L'autre oi - seau - sou - dain - le dit: Va! - puis - que tu par - les

a tempo
p

pp

del - le. Va, c'est toi que l'on ché - rit! Chan - te, chan - te, mon pe -

pp

poco rall. *a tempo*

tit. chan - te, chan - te, mon pe - fit!

poco rall. *a tempo*

Un jour, mé - nant ma che - vret - te.

mf

Je trou - vai sur un or - meau. U - ne gen - til - le fau - vet -

te. Un tout jeu - ne pas - se - reau: - Sui - vez - moi dans ma cham -

bret - te, dans ma - cham - bret - te,

Je gar - de - rai de vous deux, Ce - lui qui di - ra - le

Entré.

mieux. Ce-lui qui di-ra le mieux Le nom — de la ber-gé-

ret — te. Dont mon cœur — est a — mou-

rit.

rull.

rien — tout mon cœur est a — mou-

en ralentissant beaucoup

avec la voix

ad.

rien!

a tempo

a tempo

9. Regrets!

Paroles: ARMAND SIVYER

Paraphrase d'un air de
de L'Opéra de Ballet
par Léo Delibes

Lent, quasi en recitativo.

Piano.

mf
p
espressif

sfz
p
mf
mf
mf

Tenor ou Mezzo-Soprano
Lentement.

Jours pas - ses, Ô jeun - nes se en vo - lés

p

Vous lais - sez là - - me à ja - mais trou - blé

ô ——— jeun — nesse en vo — le —

Vous lais — — sez à ——— ja — mais mon â-me trou-

rall. — blé — e. *plus animé* Ô prin — temps — sans re — tour! Ô fleurs! — ô de —

li — vre, — ô dé — li — re. Quand mes yeux chaque jour — Te voy —

in tempo senza fermata

- aient sou - ri - re O mon seul, mon cher a - mour!

allegro vivo

Il Mou! Lento ent.

Jours pas - sés, Ô — — — — — jeu - nesse en Vo -

- lé - - e, Vous lais - - sez à — — — — — ja - mais mon

à - me trou - blé - e, Jours pas - sés, — — — — — jours pas - sés, — — — — —

M. Mod.

Bien loin tu feras en-

- fui - - e, Ô toi qui fus ma

vi - e. Et qui res - - tes mon cœur. En

vain - - le temps - - dé - vo - - re. Sous mon

crusc.

front luit en - co - re — Ton sou - ve - nir vain.

très Lent. *pp*

queur, ton sou - ve - nir — vainqueur! Jours pas - sés,

f *pp* *long*

ô — j'en - nesse en - vo - lé — e Vous lais - sez a —

— ja - mais mon â - me trou - ble e, Jours pas - sés, — jours pas -

Heu - reux de ma bies -

pp

pp

2co. *2co.* *2co.* *2co.*

- su - re, — Ton nom, — ton nom, je le mur - mu -

2co. *2co.* *2co.* *2co.*

re, Ô toi, qui fus ma vi - e Et qui res - - tes mon

ppsc.

2co.

coeur!

dim.

p

10. Bonjour, Suzon! Chanson.

Poesie d'Alfred de Musset.

Allegretto vivo.

Piano.

Ténor ou Soprano.

mf

Bonjour, Su - zon, ma fleur des bois! —

a tempo

Es-tu tou - jours la plus jo - li - e? Je revien -

tel que tu me vois, — D'un grand vo - yage en I - ta - li - e.

Du pa-ra - dis j'ai fait le tour. J'ai fait des



vers, j'ai fait l'a - mour. J'ai fait des vers, j'ai fait l'a -



un peu retenu
mour. Mais que fin - por - te, mais que fin - por - te ?

un peu retenu



a tempo
je pas-se de- vant ta mai - son, je pas-se de- vant ta mai - son,

a tempo



plus lent *a tempo*

Ou-vre ta por - - te, ou-vre ta por - - te. Bonjour, Su

pp *mf*

avec la voix *a tempo*

zon ! bonjour, Su - zon !

f *p*

mf

Je fai vne au temps des li -

rall. *a tempo*

- las, Ton cœur jo - yeux ve nait d'ê - clo - - re.

Et tu di - sais, je ne veux pas, ——— Je ne veux pas qu'on m'aime en-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Et tu di - sais, je ne veux pas, ——— Je ne veux pas qu'on m'aime en-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- co - re. Qu'as-tu fait de-puis mon dé - part ? ———

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics '- co - re. Qu'as-tu fait de-puis mon dé - part ? ———'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic development in the right hand.

Qui part trop tôt re-vient trop tard, ——— Qui part trop

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Qui part trop tôt re-vient trop tard, ——— Qui part trop'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some melodic lines in the right hand.

tôt re - vient trop tard. Mais que m'im - por - - - te, mais que m'im-

un peu retenu

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'tôt re - vient trop tard. Mais que m'im - por - - - te, mais que m'im-'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand. The instruction *un peu retenu* is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

a tempo

por - - - te ? Je pas - se de - vant ta mai - son, je pas - se

a tempo

plus lent
pp

de - vant ta mai - son; Ou - vre ta por - - - te, ou - vre ta

pp

avec la voix

a tempo

por - - - te. Bonjour, Su - zon ! bonjour, Su -

mf

a tempo

- zon !

f

A

11. Chant de l'almée.

Paroles de Ph. Gillet.

Lent.

Piano.

pp

Allegretto non troppo.

pp très détaché.

pp

Dis-moi, jeu-ne cap - ti - ve...

Qu'at-tends-tu sur la ri-ve? Est ce un ri-che tre-

-sor. Un vais-seau char-ge dor, Qu'attends-tu sur la ri-ve?

Sous le ciel qui se

-toi-le, Vois-tu donc n-ne voi-le-

ral.
Qui sa van-ces et qui luit, A l'ho-ri-zon qui fuit, à l'ho-ri-zon qui

tempo
fuit? — Ah! — ah!

ah! — ah!

Dan - se, le - gé - re al - mé -

La brise est par-fu - mé - e Chan - te, le gai tam -

bour Ré - son-ne en - co - re -

Dan - se, lé-gè-re al - mé - e La brise est par-fu -

- mé - e Chan - te jus-qu'à l'an - ro - re, Re - dis tou

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "jours ton chant - da - moue! ah! chan -". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and contains several triplet figures.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- te, chan - te en - co - re,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet figures.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "chan - te nos a - mours." and includes tempo markings *très ralenti.* and *a tempo*. The piano accompaniment features a section marked *avec la voix* and another marked *pp très détaché*, with a return to *a tempo* at the end of the system.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with piano accompaniment. The vocal line is absent in this system. The piano part features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Dis-moi, je u - ne cap - ri - ve.

Quat-tends tu sur la ri - vez. Quel but my - ste - ri -

- eux At - ti-re ain - si tes yeux, Qu'attends tu sur la ri - vez.

Rien ne vaut sur la ter - re.

Ce qu'en tremblant j'es - pè - re, — J'attends mon doux sei -

rall. gneur, Il m'a don - né son cœur. *a tempo* il m'a don - né son cœur —

Ah! — ah! — ah! —

ah! —

Dan - se, lé - gè - re al - mé - e, La brise est par - fu -

mé - e, Chan - te, le gai tam - bour Ré - son - ne en -

cu - re Dan - se, lé - gè - re al -

mé - e, La brise est par - fu mé - e,

Chan - te, jus - qu'à l'au - ro - re, Re - dis tou - jours ton chant a -

- mour. Ah! chan - te, chan - te en -

- co - re, chan - te nos a -

- mours!

12. Blanche et Rose.

Poésie d'Armand Silvestre.

Pas vite.

Piano.

Ténor.

bien simplement

Blanche sous sa robe blanche, Blonde en-

-tre les blonds è - pis. L'œil bleu com - me la per - ven - che, Le front

pur comme les lys..... - Pourquoi mon âme est ré - ven - se.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system introduces the tenor vocal line with the lyrics 'Blanche sous sa robe blanche, Blonde en-'. The third system continues the vocal line with 'entre les blonds è - pis. L'œil bleu com - me la per - ven - che, Le front'. The fourth system concludes the vocal line with 'pur comme les lys..... - Pourquoi mon âme est ré - ven - se.' The piano accompaniment includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and accents.

avec sentiment

Me de-man-dez-vous en - cor? Elle a glo-rie, la glo-

- rie - se. Mon cœur — mon cœur dans sa ger-be d'or!

dim. rall. a tempo

cresc. sf. dim. avec la voix

a tempo

Ro - se des jau-be ro - sé - e fleur à

sa fe-nê-tre en fleur. Hi-ron-del-le au toit po-sé-e. Ci ga-

- le au fo-yer con-teur. . . . - Pourquoi mon âme est rê-veur se,

avec sentiment

Me deman-dez-vous en-cor ? - El-le a fi-lé, la fi

- leu-se. Mon cœur — mon cœur dans sa tra-me d'or!

dim. rall. *a tempo*

cresc. sf. dim. avec la voix

13. Le Rossignol. Ariette.

Ville Poésie.

Moderato

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a series of triplet eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the triplet pattern in the right hand. The third system shows a change in dynamics, with the right hand playing *pp* (pianissimo) and the left hand playing *mf* (mezzo-forte). The fourth system concludes the piano part with a final chord.

Mezzo-Soprano.

The vocal part is written for Mezzo-Soprano. The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, with the lyrics 'É-con-tez la chan - son'. The second system shows the vocal line continuing with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment for the vocal part is shown in the bottom system, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes triplet eighth notes in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

De rous-si-gnoi - la - - - ge

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

Aux ber-gers du vil - la - ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes: B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Aux bergers du vil - la - ge Il don - ne, la le - çon, é - cou -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes: B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

- tez! ah! é - cou - tez sa - çon

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes: B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Allegretto.

son. Chan - tons, chan - tons l'a - mour

p

Tant que le prin - temps du - - re, Chan - tons, chan - tons l'a -

cour Tant que le printemps du - - re, Sous la

m.d.

jeu - ne ver - du - - re Et la nuit et le jour.

rall.

a tempo

Chan - tons, chan - tons l'a - mour Et la nuit et le

a tempo

plus lent

jour. Chantons, chantons l'a -

en pressant un peu

m. d. *avec la voix*

a tempo

- mour!

a tempo

un peu plus animé

Il re - vient tous les ans, — — — — — Dit u - ne pas-tou -

- rel - - - - - le, — — — — — Car la Fo - se nou - vel - -

- le Re - nait cha - que prin - temps; — — — — — Il re -

Variantes: il re - vient tous les ans.

- vient tous les ans, — — — — — il re - vient tous les ans.

Ab! ah.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'Ab!' and ends with a breath mark 'ah.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase marked 'f' and 'p'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Non, L'a - mour ne re - vient
un peu plus lent.

The third system contains the vocal line with the lyrics 'Non, L'a - mour ne re - vient' and the instruction 'un peu plus lent.'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp'.

pas... Pas - tou - rel - le fri - vo - le - La

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'pas... Pas - tou - rel - le fri - vo - le - La'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

l'amour ne re - vient pas, — — — — — 0 pas - tou - rel - le tri -

vo - le; Dès que l'a - mour sen - vo - le,

C'est pour tou - jours, hé - las! — — — — — La - mour ne

rall. *pp* *a tempo*

rall. *pp* *a tempo*

re - vient pas, — — — — — l'a - mour ne re - vient pas, — — — — —

m. d.

très lent

La - mour ne re - vient

en pressant.

avec la voix

a tempo

pas!

a tempo

très léger

rall.

La - mour, La - mour, La - mour ne re - vient pas!

rall.

14. Peine d'amour.

Poésie d'Armand Silvestre.

Animé. Ténor. *p*

Piano. *p*

Je lui rends la

ro - se flé - tri - e Que ré - cla - me son

ris mo - queur. Ce doux rien qui fut tout mon cœur!

Mais je ne veux pas qu'il - le ri - e. Mais je

ne veux pas — qu'il - le ri - - - e.

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Je lui rends la fran-ge de soi

- e Dont n'a li - é son cœur mé - chant,

ped.

Et je la baise en me ca - chant:

pp

pp

mf

Car je ne veux pas qu'elle voi - e. Car je ne veux

rall. Un peu plus lent.

pas qu'elle voi - e!

rall.

pp

pp

Quand elle vien - dra tout à l'heu - re,

quand elle vien - dra A - vec des lar - mes

dans les yeux, Je lui par-dou-ne - rai — jo -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "dans les yeux, Je lui par-dou-ne - rai — jo -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

- yeux... — Car je ne veux pas quel - le pleu - re.

crise.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- yeux... — Car je ne veux pas quel - le pleu - re." The piano accompaniment includes the instruction "*crise.*" in the left hand. The musical notation includes various note values and rests.

Car je ne veux pas — quel - le pleu -

dim. *p rall.*

rall. *dim.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "Car je ne veux pas — quel - le pleu -". The piano accompaniment includes dynamic markings "*dim.*" and "*p rall.*" in the right hand, and "*rall.*" and "*dim.*" in the left hand. The tempo is marked as *rall.* (rallentando).

a tempo

re!

a tempo

The fourth system begins with the tempo marking "*a tempo*" in the vocal line. The lyrics "re!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment also includes the "*a tempo*" marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

15.

Arioso.

Poésie d'Armand Silvestre.

Rapide.

Piano. *mf*

Lent. Mezzo-Soprano. *mf*

Ô mer, ou - vre - toi, Lin - ceul du

Lent. *p*

cantando *avec la voix*

mon - de, Mer pro - fon - - de. Ou - vre pour

m.d.

moi. Com me un tombeau sa - cré, les bras de l'on - - de.

Prin-temps en - vo - les. Ben - tes trop bré - ves.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Prin-temps en - vo - les. Ben - tes trop bré - ves.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Où donc sont al - les Mes pau-vres rê - ves? Cher sou-ve -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Où donc sont al - les Mes pau-vres rê - ves? Cher sou-ve -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

ni. — Loin-taine i - vres - sel! Du pas - sé, vois en chan-te -

The third system features the lyrics 'ni. — Loin-taine i - vres - sel! Du pas - sé, vois en chan-te -'. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

- res - sel! Pre-ta mou - rir. — Par vous en - co - re Mon cœur bri -

The fourth system concludes the page with the lyrics '- res - sel! Pre-ta mou - rir. — Par vous en - co - re Mon cœur bri -'. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

cresc. ed accelerando

se mon cœur l'a - do - re, mon cœur bri - se par vous en -

cresc. ed accelerando

rall. e dim. **Tempo!**

- co-re, ah! mon cœur l'a - do - re!

cresc. *f* *p*

rall. e dim. **Tempo!**

O mer, ou - vre - toi, Liu - ceul du mon - de. Mer pro -

avec la voix

cresc. ed accelerando

- fou - - del Ou - vre pour moi, tom-beau sa -

cresc. ed accelerando

- cre, ou-vre pour moi les bras de l'ou -

allargando

- del Ou - vre tes bras, ô mer pro-fon - - del A -

allargando

diu, je meurs.... ô mer ou - vre -

en élargissant beaucoup

toi!

dim.

p

N. La reproduction
des parties sépa-
rées par la copie
ou l'autographie
sera également
poursuivie.

Les Norwégiennes.

Chœur pour voix de femmes.

Poésie de Ph. Gill.

Allegretto vivo.

Piano.

pp

Soprani.

Glis-see, glis-see traî-neau ra-pi-de. La glace est per-fi-de,

Contralti.

Glis-see, glis-see traî-neau ra-pi-de.

f *p*

Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de.

p La glace est per - fi - de, Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de.

Vo - le, lé - ger trai - neau, Vo - le comme un oi - seau, La Nor wé - ge.

Vo - le, lé - ger trai - neau, com - - me un oi - seau, La Nor wé - ge.

Re - prend son manteau, son manteau de nei - - ge — Glis - se, glis - se.

Re - prend son manteau, son manteau de nei - - ge, Glis - se, glis - se.

traî-neau ra-pi - de, La glace est per - fi - de.

traî-neau ra-pi - de, La glace est per-fi - de.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Glis-se, glis-se, ma main te gui-de, glis-se tou-jours, glis-se toujours,

Glis-se, glis-se, ma main te gui-de, glis-se tou-jours, glis-se toujours.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking.

en portant le son.
ah!... Vo-le, lé-ger traîneau, Comme moi-seau, comme un oi-

en portant le son.
ah!... Vo-le, lé-ger traîneau, Comme moi-seau, comme un oi-

The third system includes a piano introduction marked *m.g.* (moderato) and *p*. The vocal lines begin with a long note marked *f* (forte) and *en portant le son.* The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

cresc. *f*

-seau, lé-ger trai-neau, Por-té par le vent, Poursuis ton é - lan!

cresc. *f*

-seau, lé-ger trai-neau, Por-té par le vent, Poursuis ton é - lan!

cresc. *f* *ff*

ped.

mf

Ehen - re passe et dé - ja la nuit Prend la

mf

Ehen - re passe et la nuit rem

mf

pla - ce Du jour qui s'en - fuit. — Une é - toile aux ray -

pla - ce Le jour qui s'en - fuit.

ous d'ar - gent, Se dé - voi - le Au bleu fir - ma -

Une é - toile aux ray - ons d'ar - gent. Brille au bleu fir - ma -

- ment; *p* Pressons lât - te - la - ge, Dé - fi - ons le vent,

- ment; *p* Pressons lât - te - la - ge, Dé - fi - ons le vent,

Dé - jà le vil - la - ge Se voit et s'en - tend; Cou - ra - ge, cou - ra -

Dé - jà le vil - la - ge Se voit et s'en - tend; Cou - ra - ge, cou - ra -

molto rall. *a tempo*

- ge. Le re - pos nous at - tend! Glis - se, glis - se, trai - neau ra - pi - de.

- ge. Le re - pos nous at - tend! Glis - se, glis - se, trai - neau ra - pi - de.

molto rall. *a tempo*

p

La glace est per - fi - de. Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de.

p

La glace est per - fi - de. Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de.

en portant le son. *p*

glis - se tou - jours, glis - se tou - jours, ah! Vo - le, lé -

en portant le son. *p*

glis - se tou - jours, glis - se tou - jours, ah! Vo - le, lé -

m. 2. *f* *p*

ger traineau, Comme un oi-seau, lé-ger trai - neau!

ger traineau, Comme un oi-seau, lé-ger trai - neau!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*.

Au moindre bruit pré-tant lo - reil - - le, Le fi - au -

Au moindre - bruit pré-tant lo - reil - - le, Le fi - au -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

- cé sou-pire et dit: de - main! Près du fo - yer

- cé sou-pire et dit: de - main! Près du fo - yer

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

— la - mi - tié - veill - - - le. La - mour at - tend au dé -

— la - mi - tié - veill - - - le. La - mour at - tend au dé -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

- tour du che - min. Fu - yons ces lieux tris -

- tour du che - min. Fu - yons ces lieux tris -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

- tes et froids, La bi - se chan - te dans les bois!

- tes et froids, La bi - se chan - te dans les bois!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Uhi-ver fait en - ten - dre sa voix, La bi-se chan - te

Uhi-ver fait en - ten - dre sa voix, La bi-se chan - te

CRUC.
dans les bois! Cour-siers fi-dè-les, Pre-nez des ai-les,

CRUC.
dans les bois! Cour-siers fi-dè-les, Pre-nez des ai-les,

CRUC.

Don - blez le pas, On nous at - tend là - bas!

Don - blez le pas, On nous at - tend là - bas!

f *dim.*

p *ra'l.*

Glis - se tou - jours, glis - se, glis - se.

p *ra'l.*

Glis - se tou - jours, glis - se,

Tempo I!

p

Glis - se, glis - se, trai - neau ra - pi - de. La glace est per - fi - de.

Glis - se, glis - se, trai - neau ra - pi - de.

Tempo I!

Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de,

La glace est per - fi - de, Glis - se, glis - se, Ma main te gui - de.

en portant le son *p*

Glis-se tou-jours, glis-se tou-jours, ah! Vo-le, lé-

en portant le son *p*

Glis-se tou-jours, glis-se tou-jours, ah! Vo-le, lé-

m.g. *f* *p*

-ger trai-neau, Comme un oi - seau, - comme un oi - seau, Lé-ger trai-

-ger trai-neau, Comme un oi - seau, - comme un oi - seau, Lé-ger trai-

cresc. *f*

-neau, Por-te par le vent, Pour suis ton é - lau!

cresc.

-neau, Por-te par le vent, Pour suis ton é - lau!

cresc. *f* *ff*

N. La reproduction
des parties sépa-
rées par la copi-
ou l'autographie
- en légalement
poursuivie.

Les nymphes des bois.

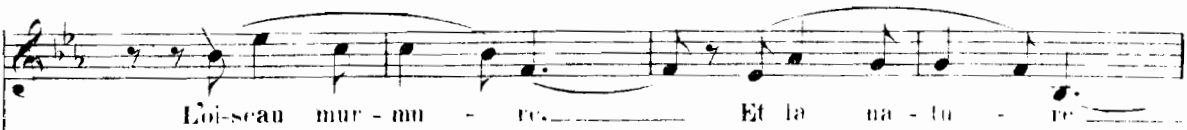
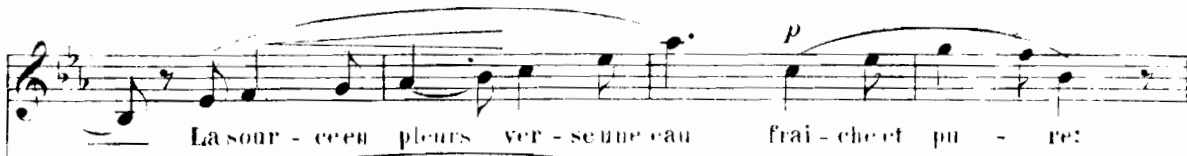
Chœur pour voix de femmes.

Poésie de Ch. Nutter.

Allegretto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system includes a *mf* marking. The second system includes a *sfz* marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *sfz* marking. The sixth system includes a *sfz* marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Soprani. *p*Contralti. *p*

Par ses con-certs vien-t e - ni - vrer nos — coeurs! —

Par ses con-certs vien-t e - ni - vrer nos — coeurs! —

dim.

dim.

mf

Lé-té s'est cou - ron-né de fleurs,

mf

Lé-té s'est cou - ron-né de fleurs, de fleurs,

L'air est plein de sen-teurs — au loin. —

Et l'air est plein de leurs sen - teurs — au

— Nym- phes des bois, l'é-cho — porte nos voix. Le-
 loin, Nym- phes des bois, l'é-cho porte nos voix. Le-

dim. — se - veil - le au fond — des bois... La bri - se est *p*
dim. — se - veil - le au fond — des bois... La bri - se est *p*

dou - ce... et sur la mou - se — La sour - ce en
 dou - ce... et sur la mou - se — La sour - ce en

pleurs ver - sen - neau frai - che et pu - re, Loi - seau mur -

pleurs ver - sen - neau frai - che et pu - re, Loi - seau mur -

- mu - re, Et la na - tu - re par ses con -

- mu - re, Et la na - tu - re par ses con -

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux

p
 doux ac - cents de no - tre voix *Sf*
 doux ac - cents de no - tre voix *Sf*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'doux ac - cents de no - tre voix' followed by a dynamic marking *Sf* (Sforzando).

veil - le au loin l'é - cho des bois. Aux
 veil - le au loin l'é - cho des bois. Aux

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'veil - le au loin l'é - cho des bois. Aux' followed by a dynamic marking *Sf* (Sforzando).

crusc.
 doux ac - cents de no - tre voix *Sf*
 doux ac - cents de no - tre voix *Sf*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'doux ac - cents de no - tre voix' followed by a dynamic marking *Sf* (Sforzando). The system concludes with the dynamic marking *crusc.* (Crescendo).

dim. rall. a tempo pp
- veil - leu - cor l'é-cho loin - tain des bois, l'é-cho sè -
dim. rall. a tempo pp
- veil - leu - cor l'é-cho loin - tain des bois, l'é-cho sè -
rall. a tempo



- veil - le au fond des bois, Au
- veil - le au fond des bois, Au



f
fond des bois.
f
fond des bois.
 cresc.



Allegretto tempo.

Mais le so - leil ra - you - ne Sur les mouts qu'il cou - ron - ne

Mais le so - leil ra - you - ne, Sur les mouts qu'il cou - ron - ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff containing the lyrics 'Mais le so - leil ra - you - ne Sur les mouts qu'il cou - ron - ne' and the second staff containing 'Mais le so - leil ra - you - ne, Sur les mouts qu'il cou - ron - ne'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* and *p*, along with triplet markings.

De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.

De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff containing the lyrics 'De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.' and the second staff containing 'De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features dynamic markings of *f* and *pp*, along with triplet markings.

Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -

Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff containing the lyrics 'Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -' and the second staff containing 'Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features dynamic markings of *p* and *f*, along with triplet markings.

- tein - - tes Et nos pas sont plus lents. — nos

- tein - - tes Et nos pas sont plus lents. — nos

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

pas sont plus lents. — Quel char - - me nous pé -

pas sont plus lents. — Quel char - - me nous pé -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- né - - tre Et ver - - se dans notre é - - tre U - ne

- né - - tre Et ver - - se dans notre é - - tre U - ne

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The key signature and time signature remain the same. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

* on peut supprimer la partie écrite en petites notes.

mol - - le lan - gueur, U - ne mol - - le lan -

mol - - le lan - gueur, U - ne mol - - le lan -

rall.

1. ed. 2. ed.

Tempo I!

- gueur. Sous les pla - ta - - nes Aux ombres di - a -

- gueur. Sous les pla - ta - - nes Aux ombres di - a -

pp

1. ed. 2. ed.

Tempo I!

- pha - - - nes, Cherchons le cal - - - me et la frai -

- pha - - - nes, Cherchons le cal - - - me et la frai -

1. ed. 2. ed.

- chœur. *p* La bri - se est dou - ce.

- chœur. *p* La bri - se est dou - ce.

Et sur la mou - se la sour - ce en pleurs ver - se une

Et sur la mou - se la sour - ce en pleurs ver - se une

p eau frai - che et pu - re. *p* Loi - seau mur - mu - re.

p eau frai - che et pu - re. *p* Loi - seau mur - mu - re.

Et la na - tu - re Par ses con -

Et la na - tu - re Par ses con -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with arpeggiated chords.

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs. Aux

dim.

dim.

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux" and "- cets vient e - ni - vrer nos cœurs. Aux". The piano part features a prominent arpeggiated texture. Dynamic markings "dim." are present above the vocal lines.

doux ac - cents de no - tre

doux ac - cents de no - tre

The third system of the musical score consists of four staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "doux ac - cents de no - tre" and "doux ac - cents de no - tre". The piano part continues with arpeggiated accompaniment. Dynamic markings "cres." are visible at the beginning of the piano lines.

voix *p* S' - veil - - le au loin l' -
 voix *p* S' - veil - - le au loin l' -
 - cho des bois, Aux doux ac -
 - cho des bois, Aux doux ac -
 - cents de no - - - tre voix *CESE.* S' -
 - cents de no - - - tre voix *CESE.* S' -

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

dim. rall. a tempo PP

vi - le en - cor l'é - cho loin - tain des bois. L'é - cho sè -

dim. rall. a tempo PP

vi - le en - cor l'é - cho loin - tain des bois. L'é - cho sè -

rall. a tempo

- veil - le au fond des bois. Au

- veil - le au fond des bois. Au

f

fond des bois!

f

fond des bois!

cresc. f

