

温连贵配伴奏

【引子】 快速 $\text{♩} = 156$

短 笛

琵琶

中 阮

扬 琴

二胡 I

二胡 II

中 胡

大提琴

短 笛

琵琶

中 阮

扬 琴

二胡 I

二胡 II

中 胡

大提琴

短膜笛	5. <u>i</u> <u>6</u> <u>3</u> 5 - $\overset{3}{\sqrt{5}}$ $\overset{3}{\sqrt{5}}$ <u>i</u> <u>6.</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> $\overset{3}{\sqrt{3}}$ $\overset{3}{\sqrt{5}}$ $\overset{3}{\sqrt{5}}$ <u>6</u> <u>1.</u> <u>6</u>
琵琶	<u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
中阮	<u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
扬琴	<u>0</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u>
二胡 ^I / _{II}	5. <u>i</u> <u>6</u> <u>3</u> 5 - <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6.</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i.</u> <u>0</u>
中胡	<u>0</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
大提琴	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u>

短膜笛 mp

琵琶 mp

中阮 mp

扬琴 mp

二胡 I II mp

中胡 mp

大提琴 mp

短膜笛 mf

琵琶 mf

中阮 mf

扬琴 mf

二胡 I II mf

中胡 mf 拉

大提琴

短膜笛

5 5 1. 6 | 5 6 5 6 | 5656 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 1. 6 | 5 6 5 6 | 5656 1 0 ||

mp *mf* *mp*

琵琶

5 5 5 | 7 7 1 | 5 5 5 0 | 0 6 0 6 | 0 6 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 0 6 0 6 | 0 6 1 0 ||

mp *mf* *mp*

中阮

5 5 1 | 7 7 5 | 2 2 1 0 | 0 1 0 1 | 0 1 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 1 | 0 1 0 1 | 0 1 1 0 ||

mp *mf* *mp*

扬琴

5 5 1 | 5 5 1 0 | 0 6 0 6 | 0 6 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 1 0 | 0 6 0 6 | 0 6 1 0 ||

mp *mf* *mp*

二胡 I II

5 5 5 | 2 2 3 0 | 0 3 0 1 | 0 3 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 | 0 3 0 1 | 0 3 1 0 ||

mp *mf* *mp*

中胡

5 5 1 0 | 0 6 0 6 | 0 6 1 0 | 5 5 5 5 | 5 5 1 0 | 0 6 0 6 | 0 6 1 0 ||

mp *mf* *mp*

大提琴

5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 - | 5 1 | 5 1 | 5 1 ||

mp *mf* *mp*

短膜笛

5 0 3 5 | i - | i 6 5 | 3 - | 3 2 3 | 6 - | 6 5 3 5 ||

f *tr*

琵琶

5 0 0 | 1133 5566 | i 0 0 | 3355 7722 | 3 0 0 | 6611 3355 | 6 0 0 ||

中阮

5 0 0 | 1133 5566 | 1 0 0 | 3355 7722 | 3 0 0 | 6611 3355 | 6 0 0 ||

扬琴

5 0 0 | 1133 5566 | i 0 0 | 3355 7722 | 3 0 0 | 6611 3355 | 6 0 0 ||

二胡 I II

5 0 0 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 ||

中胡

5 0 0 | 1 11 1 1 | 1 1 1 1 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 ||

大提琴

5 0 0 | 1 3 5 6 | 1 0 | 3 5 7 2 | 3 0 | 6 1 3 5 | 6 0 ||

突慢 自由地

【二】喜悦地 中速 $\text{♩} = 80$

突慢 自由地

【二】喜悦地 中速 $\text{♩} = 80$

短膜笛

琵琶

中阮

扬琴

反复时演奏

二胡 I
 II

中 胡

大提琴

拉 拨

mf

短膜笛 $\overset{5}{\frown} 3. \ 5 \ 2 \ 1 \mid \overset{1}{\frown} 6. \ 3 \ 2 \overset{1}{\frown} 6 \mid 5 \quad - \quad \parallel \overset{3}{\frown} 5. \quad \overset{1}{\frown} 6 \mid \overset{6}{\frown} \overset{1}{\frown} 6 \mid \overset{3}{\frown} 5. \ \overset{1}{\frown} 6 \ 3 \mid 5 \quad - \quad \parallel$

琵琶 $\overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 1 \overset{3}{\frown} 5 \mid \overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 1 \overset{3}{\frown} 5 \mid \overset{5}{\frown} 6 \overset{1}{\frown} 2 \overset{1}{\frown} 2 \overset{3}{\frown} 3 \parallel \overset{5}{\frown} 3 \overset{5}{\frown} 1 \ 3 \mid \overset{1}{\frown} \overset{3}{\frown} \overset{1}{\frown} 6 \mid 0 \ 1 \ 3 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid \overset{3}{\frown} \overset{1}{\frown} 5 \ 3 \ 1 \mid$

中阮 $\overset{5}{\frown} 5 \ 1 \ 5 \mid \overset{5}{\frown} 5 \ 1 \ 5 \mid \overset{5}{\frown} 6 \overset{1}{\frown} 2 \overset{1}{\frown} 2 \overset{3}{\frown} 3 \parallel \overset{5}{\frown} 3 \overset{5}{\frown} 1 \ 3 \mid 1 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 0 \ 1 \ 3 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid 3 \ 1 \ 5 \ 3 \mid$

扬琴 $\overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 1 \overset{3}{\frown} 5 \mid \overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 1 \overset{3}{\frown} 5 \mid \overset{5}{\frown} 6 \overset{1}{\frown} 2 \overset{1}{\frown} 2 \overset{3}{\frown} 3 \parallel \overset{5}{\frown} 3 \overset{5}{\frown} 1 \ 3 \mid \overset{1}{\frown} \overset{3}{\frown} \overset{1}{\frown} 6 \mid 0 \ 1 \ 3 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid \overset{3}{\frown} \overset{1}{\frown} 5 \ 3 \ 1 \mid$

二胡 I $\overset{5}{\frown} \overset{1}{\frown} 6 \ 5 \mid 3. \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6. \ \overset{3}{\frown} \overset{2}{\frown} 1 \ 6 \parallel 5. \quad 6 \mid \overset{1}{\frown} \quad 6 \mid 5. \ \overset{1}{\frown} 6 \ 3 \mid 5 \quad - \quad \parallel$

中胡 $3. \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6. \ 3 \ 2 \overset{1}{\frown} 6 \mid 5 \quad - \quad \parallel 3 \quad - \mid 1 \quad - \mid 7. \quad 6 \mid 5 \quad - \quad \parallel$

大提琴 $\overset{5}{\frown} 5 \ 1 \ 5 \mid \overset{5}{\frown} 5 \ 1 \ 5 \mid 5 \quad 0 \parallel \overset{拉}{\frown} 5. \quad 6 \mid 1 \quad - \mid 5 \quad 6 \ 3 \mid 5 \quad - \quad \parallel$

短膜笛 $\overset{*}{\frown} 3. \quad \overset{1}{\frown} \mid 6. \ \overset{1}{\frown} \overset{6}{\frown} 5 \mid 1 \overset{6}{\frown} \ 5 \overset{3}{\frown} 5 \mid 2 \quad \overset{2}{\frown} 6 \mid \overset{3}{\frown} 5. \quad 3 \mid \overset{*}{\frown} 6 \ 2 \overset{1}{\frown} \overset{6}{\frown} 5 \mid \overset{*}{\frown} 6 \overset{5}{\frown} \mid \overset{*}{\frown} 6 \overset{5}{\frown} \ 3 \ 2 \mid$

琵琶 $0 \ 1 \ 3 \ 5 \ \overset{1}{\frown} \mid \overset{3}{\frown} \overset{1}{\frown} \overset{6}{\frown} \overset{3}{\frown} \mid 0 \ 5 \ 5 \ 7 \ 2 \mid \overset{5}{\frown} \overset{2}{\frown} \overset{7}{\frown} \overset{5}{\frown} \mid 0 \ 3 \ 5 \ \overset{1}{\frown} \overset{3}{\frown} \mid \overset{6}{\frown} \overset{3}{\frown} \quad \overset{1}{\frown} 5 \mid 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid$

中阮 $0 \ 1 \ 3 \ 5 \ \overset{1}{\frown} \mid 3 \ 1 \ 6 \ 3 \mid 0 \ 5 \ 5 \ 7 \ 2 \mid 5 \ 2 \ 7 \ 5 \mid 0 \ 3 \ 5 \ 1 \ 3 \mid 6 \ 3 \quad 1 \ 5 \mid 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid$

扬琴 $0 \ 1 \ 3 \ 5 \ \overset{1}{\frown} \mid \overset{3}{\frown} \overset{1}{\frown} \overset{6}{\frown} \overset{3}{\frown} \mid 0 \ 5 \ 5 \ 7 \ 2 \mid \overset{5}{\frown} \overset{2}{\frown} \overset{7}{\frown} \overset{5}{\frown} \mid 0 \ 3 \ 5 \ \overset{1}{\frown} \overset{3}{\frown} \mid \overset{6}{\frown} \overset{3}{\frown} \quad \overset{1}{\frown} 5 \mid 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid$

二胡 I $3. \quad \overset{1}{\frown} \mid 6. \ \overset{1}{\frown} \overset{6}{\frown} 5 \mid \overset{1}{\frown} 6 \ 5 \overset{3}{\frown} 5 \mid 2 \quad - \mid 5. \quad 3 \mid 6 \ \overset{1}{\frown} \quad \overset{6}{\frown} 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

中胡 $3 \quad - \mid 6. \quad 5 \mid 3. \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 3 \quad - \mid 1 \quad - \mid 2. \quad 5 \mid$

大提琴 $3 \quad - \mid 6. \quad 5 \mid 3 \quad - \mid 2 \quad - \mid \overset{拨}{\frown} 5 \ 0 \ 1 \ 3 \mid 6 \ 3 \ 1 \ 5 \mid 6 \ 0 \ 6 \ \overset{1}{\frown} \mid$

短膜笛

琵琶

中阮

扬琴

二胡^I/_{II}

中胡

大提琴

拉 拨

短膜笛

琵琶

中阮

扬琴

二胡^I/_{II}

中胡

大提琴

短膜笛 f $\frac{3}{4}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ 1. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\frac{1}{2}$ 6 5 - $\frac{5}{4}$ 3. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5

琵琶 f 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}^{\#4}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{2}$ | 0 1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 |

中阮 f 5 3 5 1 3 | 1 3 1 6 | 0 $\dot{2}^{\#4}$ 6 2 | 5 2 7 5 | 0 1 3 5 1 | 3 1 6 3 |

扬琴 f 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}^{\#4}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{2}$ | 0 1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 |

二胡^I_{II} f 5. 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 3. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 |

中胡 f 3 - | 1 - | 6 - | 5 - | 3 - | 6. 5 |

大提琴 f 5. 6 | 1 - | 6 - | 5 - | 3 - | 6. 5 |

短膜笛 1 $\overset{\wedge}{6}$ 5 $\overset{*}{35}$ | 2 $\overset{\wedge}{2}$ 6 $\frac{3}{4}$ 5. 3 | $\overset{*}{6}$ $\frac{2}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 | $\overset{*}{6}$ / 5 3 $\overset{\wedge}{2}$ | 1. 6 |

琵琶 0 5 5 7 $\dot{2}$ | $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{2}$ | 0 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

中阮 0 5 5 7 2 | 5 2 7 5 | 0 3 5 1 3 | 6 3 1 5 | 0 3 5 6 1 | 3 2 1 6 |

扬琴 0 5 5 7 $\dot{2}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{5}{5}$ | 0 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

二胡^I_{II} $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\wedge}{35}$ | 2 - | 5. 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - |

中胡 3. 1 | 5 - | 3 - | 1 - | 2. 5 | 6 - |

大提琴 3 - | 2 - | 5 0 1 3 | 6 3 1 5 | 6 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

短膜笛	2̣ 3̣5̣	2̣ 1̣	6̣ 5̣6̣	1̣2̣3̣5̣	2̣ 3̣5̣	2̣ 0̣	5̣ 5̣6̣	5̣ 3̣	2̣ 3̣5̣	2̣ 1̣	6̣1̣2̣3̣	2̣1̣6̣1̣
琵琶	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 3̣ 1̣	0̣ 3̣ 1̣	0̣ 2̣ 6̣	2̣ 0̣ 6̣	0̣ 5̣ 3̣	0̣ 5̣ 3̣	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 3̣ 6̣	0̣ 3̣ 6̣
中阮	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 3̣ 6̣	0̣ 3̣ 6̣	0̣ 2̣ 6̣	2̣ 0̣ 6̣	0̣ 5̣ 1̣	0̣ 5̣ 1̣	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 2̣ 6̣	0̣ 3̣ 1̣	0̣ 3̣ 1̣
扬琴	2̣ 3̣5̣	2̣ 1̣	6̣ 5̣6̣	1̣2̣3̣5̣	2̣ 3̣5̣	2̣ 0̣	5̣ 5̣6̣	5̣ 3̣	2̣ 3̣5̣	2̣ 1̣	6̣1̣2̣3̣	2̣1̣6̣1̣
二胡 ^I _{II}	0̣ 6̣ 2̣	0̣ 6̣ 2̣	0̣ 5̣ 1̣	0̣ 5̣ 1̣	0̣ 2̣ 2̣	0̣ 2̣ 2̣	5̣ 5̣6̣	5̣ 3̣	2̣ 3̣5̣	2̣ 1̣	6̣1̣2̣3̣	2̣1̣6̣1̣
中胡	6̣ 0̣	2̣ 0̣	3̣ 0̣	6̣ 0̣	2̣ 0̣	0̣	1̣ 0̣	5̣ 0̣	2̣ 0̣	6̣ 0̣	3̣ 0̣	6̣ 0̣
大提琴	6̣	2̣	3̣	6̣	2̣	0̣	1̣	5̣	6̣	2̣	3̣	6̣

短膜笛	6 5 3 5	1 -	1	2/7	1̇ 5̇ 1̇ 5̇	1̇ 5̇ 1̇ 5̇	1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇
琵琶	6 8 6 6	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3
	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
中阮	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
	6 6 6 6	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇
扬琴	6363 6363	1515 1515	1 0 0		1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇
					1 5 1 5	1 5 1 5	
二胡 I	6 6 6 6	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
II	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3
中胡	3 3 3 3	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	5 5 5 5	5 5 5 5	1 1 1 1
大提琴	6 6 6 6	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

1

短膜笛

3 1 5 | 2 - | 2 - | 1 16 5 1 | 6 165 3 | 2 35 1 2 6 | 5 - |

tr 仿马叫

突慢 自由地

ff

琵琶

6611 6655 | 3561 5612 | 6123 1235 | 1 16 5 1 | 6 163 3 | 0 0 | 5 2 7 5 - |

ff

中阮

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 | 0 0 | 5 7 2 5 - |

ff

扬琴

6611 6655 | 3561 5612 | 6123 1235 | 1 16 5 1 | 6 165 3 | 0 0 | 5 5 - |

ff

二胡 I

6611 6655 | 3561 5612 | 6123 1235 | 1 16 5 1 | 6 165 3 | 0 0 | 5 2 - |

ff

中胡

6611 6656 | 3561 5612 | 6123 1235 | 1 16 5 1 | 6 165 3 | 0 0 | 5 - |

ff

大提琴

6611 6655 | 5 - | 5 - | 5 5 5 5 | 3 3 3 | 0 0 | 5 - |

ff

说 明

1. 乐队伴奏可加高胡，奏二胡Ⅰ声部。
- 2.〔引子〕、〔二〕、〔三〕伴奏部分，加大、小木鱼及马铃，节奏为：

马 铃	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
小 木 鱼	<u>0</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>
大 木 鱼	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>