

Anima mea liquefacta est

Canticum Canticorum 5, 6-8

Giovanni Croce 1557 - 1609

A musical score for a six-part setting of the Latin hymn 'Anima mea liquefacta est'. The score consists of six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, etc.). The music is in common time (indicated by '1'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the six parts. The melody is primarily in G major, with some sharps appearing in the later sections. The score is presented on a grid of five-line staves.

1  
A - ni - ma me - a li - que - fa - - - cta  
1  
A - ni - ma me - a li - - que -  
1  
A - ni - ma me - a li - que - fa - - cta est, li - que - fa - - cta  
1  
A - ni - ma me - a li - - que - fa - - cta, li - que - fa - - cta  
1  
A - ni - ma  
1  
A -

Continuation of the musical score for 'Anima mea liquefacta est'. The score continues on the same six staves, maintaining the common time (1). The lyrics are now in Latin, continuing from the previous section. The melody remains in G major with some sharps. The score is presented on a grid of five-line staves.

7  
est, li - que - fa - cta est, ut di - le - ctus lo -  
7  
fa - cta est, ut di - le - ctus lo -  
8  
est, ut di - le - ctus lo -  
7  
est, ut di - le - ctus lo -  
8  
A - ni - ma me - a li - que - fa - cta est,  
7  
A - ni - ma me - a li - que - fa - cta est,  
8  
me - a li - que - fa - - cta est, li - que - fa - cta est,  
7  
ni - ma me - a li - que - fa - cta, li - que - fa - cta est,

## Anima mea liquefacta est

Giovanni Croce 1557 - 1609

Musical score for "Quae si vi" by Palestrina, featuring six voices in four-part polyphony. The voices are arranged in two staves of three voices each. The top staff consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom staff consists of soprano, alto, and bass voices. The score is in common time (indicated by the number 14) and uses a soprano C clef. The vocal parts are written in black ink on five-line music staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The music consists of a series of short melodic phrases, primarily eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests.

21  
non re-spon-dit mi-hi, et non re-spon - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu -  
21  
non re-spon-dit mi-hi, et non re-spon - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu -  
21  
non re-spon-dit mi-hi, et non re-spon - - - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu -  
21  
non re-spon-dit mi-hi, et non re-spon - - - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu -  
21  
non re-spon-dit mi-hi, et non re-spon - - - dit mi - hi. In - ve - ne - runt me cu -  
21  
et non re-spon-dit mi-hi, et non re - spon-dit mi - hi.  
21  
et non re-spon-dit mi-hi, et non re - spon-dit mi - hi.  
21  
et non re-spon-dit mi-hi, et non re - spon-dit mi - hi.  
21  
et non re-spon-dit mi-hi, et non re - spon-dit mi - hi.

## Anima mea liquefacta est

Giovanni Croce 1557 - 1609

27

sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra - ve - runt me. Tu - le -

sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra - ve - runt me. Tu - le -

sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra - ve - runt me. Tu - le -

sto - des ci - vi - ta - tis et vul-ne - ra - ve - runt me. Tu - le -

per - cus - se - runt me et vul - ne - ra - ve - runt me.

per - cus - se - runt me et vul - ne - ra - ve - runt me.

per - cus - se - runt me et vul - ne - ra - ve - runt me.

per - cus - se - runt me et vul - ne - ra - ve - runt me.

per - cus - se - runt me et vul - ne - ra - ve - runt me.

34

runt pal - li - um me - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie -

runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie -

runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie -

runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li - ae Hie -

Tu - le - runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li -

Tu - le - runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li -

Tu - le - runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li -

Tu - le - runt pal - li - um me - - um cu - sto - des mu - ro - rum, fi - li -

## Anima mea liquefacta est

Giovanni Croce 1557 - 1609

40

ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -  
 ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -  
 ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -  
 ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a - te di -  
 ae, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 ae, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 ae, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 ae  
 Hie - ru - sa - lem, nun - ti - a - te, nun - ti - a -

47

le - cto, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 le - cto, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 le - cto, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 le - cto, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 le - cto, nun - ti - a - te, nun - ti - a -  
 te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a - te, nun -  
 te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a - te, nun -  
 te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a - te, nun -  
 te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue - o, nun - ti - a - te, nun -

54

54

te di le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a -

te di le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui -

te di le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o,

te di le - cto qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a -

54

ti - a - te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue -

54

ti - a - te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue -

54

ti - a - te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - - - gue -

54

ti - a - te di - le - cto, qui - a a - mo - re lan - gue -

61

61

mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

61

qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.

61

qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.

61

mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

61

qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - - - gue - o.

61

qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.

61

qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.

61

o, qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.