

# ZWEI LEICHTE SONATEN

für das Pianoforte  
VON

Beethovens Werke.

Serie 16. N<sup>o</sup> 143.

## L. VAN BEETHOVEN.

Op. 49. N<sup>o</sup> 2.

Allegro ma non troppo.

Sonate N<sup>o</sup> 20.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some grace notes.

The second system continues the piece. It introduces triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves, adding rhythmic complexity.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The bass line maintains its eighth-note pattern while the treble line moves through various intervals.

The fourth system features a change in the bass line, with a more active eighth-note accompaniment. The treble line continues its melodic development.

The fifth system includes a repeat sign in the treble staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment, and the treble line has some triplet markings.

The sixth system concludes with a double bar line and repeat dots. The final measure of the system is marked with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings.

The seventh system continues the piece. It features a long melodic line in the treble staff with a slur and triplet markings, and a corresponding eighth-note accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the lower staff with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and includes a triplet in the bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a trill (tr) and a triplet (3). The lower staff features a melodic line with eighth notes and a triplet in the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet (3). The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and includes a triplet in the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet (3). The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and includes a triplet in the bass line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet (3). The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and includes a triplet in the bass line.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet (3). The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and includes a triplet in the bass line.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values and articulations:

- System 1: Treble staff has eighth-note runs and quarter notes; bass staff has eighth-note patterns.
- System 2: Treble staff continues with eighth-note runs; bass staff has chords and eighth notes.
- System 3: Treble staff features sixteenth-note runs with slurs; bass staff has eighth-note patterns.
- System 4: Treble staff has eighth-note runs with slurs; bass staff features triplet eighth notes.
- System 5: Treble staff has quarter notes and eighth-note runs; bass staff has eighth-note patterns.
- System 6: Treble staff includes a trill (tr) and eighth-note runs; bass staff has eighth-note patterns.
- System 7: Treble staff has chords and eighth-note runs; bass staff features triplet eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece, showing a continuation of the melodic and rhythmic motifs established in the first system.

**Tempo di Menuetto.**

The third system is marked "Tempo di Menuetto" and features a 3/4 time signature. The treble staff has a more flowing melody with slurs, and the bass staff has a chordal accompaniment.

The fourth system continues the minuet, with the treble staff showing melodic development and the bass staff providing harmonic support.

The fifth system shows further progression of the minuet, with the treble staff featuring a series of slurred eighth notes and the bass staff maintaining its accompaniment.

The sixth system continues the minuet, with the treble staff showing a melodic phrase and the bass staff providing a steady accompaniment.

The seventh system concludes the minuet, with the treble staff ending on a final chord and the bass staff providing a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with three distinct triplet markings. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand features a more active melody with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation shows the right hand playing a complex, rapid passage with many sixteenth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation features a change in the right hand's texture, with more chords and shorter melodic phrases. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system of musical notation continues the development of the piece, with the right hand playing a series of chords and short melodic lines.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a few chords. The key signature changes to D minor at the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first few notes of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment, with some notes beamed together.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a prominent sixteenth-note run. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs and rests. The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a final note in the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sixteenth-note run. The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a final note in the system.

*Nr.*

**Serie 16.**

**Für Pianoforte solo. Sonaten.**

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81*. » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

*Nr.*

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten » 2. » F.

**Serie 17.**

**Für Pianoforte solo. Variationen.**

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120.
166	9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1. in Cm.
167	9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). No. 3*. in G.
169	12 Var. (Menuet à la Viganò). No. 3 <sup>b</sup> . in C.
170	12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). No. 11*. in A.

*Nr.*

176	6 Variat. (sehr leicht). No. 11 <sup>b</sup> . in G.
177	6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
178	24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 ——— (God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 ——— No. 36. in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.

**Serie 18.**

**Für Pianoforte. Kleinere Stücke.**

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	12 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	6 Contretänze.
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	Militär-Marsch.
201	12 Menuetten.
202	12 deutsche Tänze.

**Gesang-Musik.**

**Serie 19.**

**Kirchenmusik.**

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

**Serie 20.**

**Dramatisches.**

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114.

**Serie 21.**

**Cantaten.**

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

**Serie 22.**

**Gesänge etc. mit Orchester.**

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 <sup>b</sup> .

213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118.

**Serie 23.**

**Lieder und Gesänge mit Pianoforte.**

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge von Goethe. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	3 Gesänge.
229	2 Lieder.
230	6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm- chen der Einsamkeit.
231	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
232	Andenken, von Matthiässon.
233	Mehrere Canons.
234	

235	Der Abschied (la partenza).
236	Der freie Mann.
237	Der Wachtelschlag.
238	Die Sehnsucht (4mal componirt).
239	Empfindungen.
240	Gedenke mein.
241	Ich liebe dich.
242	In questa tomba, Ariette.
243	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
244	Lied aus der Ferne.
245	Lied an einen Säugling.
246	O dass ich dir vom stillen Auge.
247	Opferlied.
248	Schlummerlied.
249	Schlussgesang: Es ist vollbracht.
250	Seufzer eines Ungeliebten.
251	Trinklied.
251*	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht« Germania, wie stehst du etc.
252	Gesang der Münche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

**Serie 24.**

**Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.**

253	25 Schottische Lieder. Op. 105.
254	Irische Melodien.
255	Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit veründigt, sondern unbefugte Hände haben in eitlem Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlthätigen Raumerparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**