

# Anak

[Subtitle]

Freddie Aguilar

Arranged by: Robert Delgado

Soprano: Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ Nang i  
Alto: Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ Nang i  
Tenor: Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Nang i  
Bass: Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Nang i

The musical score consists of four staves, one for each vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is C major with one sharp (F#). The time signature is common time. The vocal parts sing sustained notes followed by short melodic patterns. Dynamics include forte (f) at the beginning and piano (mp) towards the end of the section. The lyrics "Ah \_\_\_\_\_" are repeated three times for each voice, followed by "Nang i".

S: si lang ka sa mun dong i to\_\_\_\_ la king tu wa\_\_\_\_ ng ma gu lang mo\_\_\_\_ at ang ka may\_\_\_\_ ni la\_\_\_\_ ang i yong i  
A: si lang ka sa mun dong i to\_\_\_\_ la king tu wa\_\_\_\_ ng ma gu lang mo\_\_\_\_ at ang ka may\_\_\_\_ ni la\_\_\_\_ ang i yong i  
T: si lang ka sa mun dong i to\_\_\_\_ la king tu wa\_\_\_\_ ng ma gu lang mo\_\_\_\_ at ang ka may\_\_\_\_ ni la\_\_\_\_ ang i yong i  
B: si lang ka sa mun dong i to\_\_\_\_ la king tu wa\_\_\_\_ ng ma gu lang mo\_\_\_\_ at ang ka may\_\_\_\_ ni la\_\_\_\_ ang i yong i

The musical score continues with four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to G major (two sharps). The vocal parts sing a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics "si lang ka sa mun dong i to\_\_\_\_ la king tu wa\_\_\_\_ ng ma gu lang mo\_\_\_\_ at ang ka may\_\_\_\_ ni la\_\_\_\_ ang i yong i" are repeated for each voice.

S: law\_\_\_\_ at ang na nay at ta tay mo\_\_\_\_ 'di ma la man ang ga ga win\_\_\_\_ mi na mas dan pa ti pag tu log  
A: law\_\_\_\_ at ang na nay at ta tay mo\_\_\_\_ 'di ma la man ang ga ga win\_\_\_\_ mi na mas dan pa ti pag tu log  
T: law\_\_\_\_ at ang na nay at ta tay mo\_\_\_\_ 'di ma la man ang ga ga win\_\_\_\_ mi na mas dan pa ti pag tu log  
B: law\_\_\_\_ at ang na nay at ta tay mo\_\_\_\_ 'di ma la man ang ga ga win\_\_\_\_ mi na mas dan pa ti pag tu log

The musical score continues with four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to G major (two sharps). The vocal parts sing a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics "law\_\_\_\_ at ang na nay at ta tay mo\_\_\_\_ 'di ma la man ang ga ga win\_\_\_\_ mi na mas dan pa ti pag tu log" are repeated for each voice.

## Anak

12

S      A      T      B

mo sa ga bi'y na pu pu yat ang 'yong na nay sa pag tim pla ng ga tas mo at sa u

mo sa ga bi'y na pu pu yat ang 'yong na nay sa pag tim pla ng ga tas mo at sa u

mo sa ga bi'y na pu pu yat ang 'yong na nay sa pag tim pla ng ga tas mo at sa u

mo sa ga bi'y na pu pu yat ang 'yong na nay sa pag tim pla ng ga tas mo at sa u

mo ga na ma'y ka long ka ng i yong a mang tu wang tu wa sa' yo \_\_\_\_\_

ma ga na ma'y ka long ka ng i yong a mang tu wang tu wa sa' yo \_\_\_\_\_

ma ga na ma'y ka long ka ng i yong a mang tu wang tu wa sa' yo \_\_\_\_\_ Nga yon

ma ga na ma'y ka long ka ng i yong a mang tu wang tu wa sa' yo \_\_\_\_\_ Nga yon

ng'a'y ma la ki ka na\_\_\_\_ Na is mo'y ma ging\_\_\_\_ ma la ya 'di man si la pa yag wa lang ma ga ga wa\_\_\_\_

ng'a'y ma la ki ka na\_\_\_\_ Na is mo'y ma ging\_\_\_\_ ma la ya 'di man si la pa yag wa lang ma ga ga wa\_\_\_\_

Anak

3

23

S A T B

ah ah ah ah

I kaw nga'y big lang nag ba go na ging ma ti gas ang i yong u lo at

I kaw nga'y big lang nag ba go na ging ma ti gas ang i yong u lo at

26

S A T B

ah 'di mo man lang i ni sip na ang ka ni lang gi na

ah 'di mo man lang i ni sip na ang ka ni lang gi na

ang pa yo ni la'y si nu way mo 'di mo man lang i ni sip na ang ka ni lang gi na

ang pa yo ni la'y si nu way mo 'di mo man lang i ni sip na ang ka ni lang gi na

29

S A T B

— ga wa'y pa ra sa' yo — 'pag kat ang na is mo'y ma su nod ang la yaw mo 'di mo si la pi na pan

— ga wa'y pa ra sa' yo — 'pag kat ang na is mo'y ma su nod ang la yaw mo 'di mo si la pi na pan

— ga wa'y pa ra sa' yo — 'pag kat ang na is mo'y ma su nod ang la yaw mo 'di mo si la pi na pan

— ga wa'y pa ra sa' yo — 'pag kat ang na is mo'y ma su nod ang la yaw mo 'di mo si la pi na pan

Anak

33

S A T B

*mf*

sin Ah ah ah ah ah ah

sin Ah ah ah ah ah ah

*mf*

sin Ah ah ah ah ah ah

*mf*

sin Ah ah ah ah ah ah

38

S A T B

ah ah ah ah ah ah

42

S A T B

*p* *ff*

ah Nag da an pa ang a raw At ang lan das mo'y na li gaw i

ah Nag da an pa ang a raw At ang lan das mo'y na li gaw i

*p* *ff*

ah Nag da an pa ang a raw At ang lan das mo'y na li gaw i

*p* *ff*

ah Nag da an pa ang a raw At ang lan das mo'y na li gaw i

Nag da an pa ang a raw At ang lan das mo'y na li gaw i

## Anak

5

46

S      kaw ay na lu long— sa ma sa mang bis yo Ah ah ah

A      kaw ay na lu long— sa ma sa mang bis yo Ah ah Ah

T      kaw ay na lu long— sa ma sa mang bis yo At ang

B      kaw ay na lu long— sa ma sa mang bis yo At ang

49

S      ah

A      ah

T      u na mong ni la pi tan— ang 'yong i nang lu mu lu ha at ang ta nong a nak "ba't ka nag ka gan

B      u na mong ni la pi tan— ang 'yong i nang lu mu lu ha at ang ta nong a nak "ba't ka nag ka gan

52

S      ah ah ah

A      ah ah ah

T      yan?" Ang i yong mangama ta'y big lang lu mu ha ng 'di mo na pa pan

B      yan?" Ang i yong mangama ta'y big lang lu mu ha ng 'di mo na pa pan

## Anak

56

Soprano (S) vocal line:

*p*

Pag si si si ang sa i sip mo na la man mo I ka'y nag ka ma li \_\_\_\_\_ Pag si si

Alto (A) vocal line:

*p*

Pag si si si ang sa i sip mo na la man mo I ka'y nag ka ma li \_\_\_\_\_ Pag si si

Tenor (T) vocal line:

8 sin \_\_\_\_\_

Bass (B) vocal line:

sin \_\_\_\_\_

ff

ah \_\_\_\_\_ Pag si si

ff

ah \_\_\_\_\_ Pag si si

ff

ah \_\_\_\_\_ Pag si si

61

Soprano (S) vocal line:

si sa i sip mo na la man mo i ka'y nag ka ma li Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah

Alto (A) vocal line:

si sa i sip mo na la man mo i ka'y nag ka ma li Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah

Tenor (T) vocal line:

8 si sa i sip mo na la man mo i ka'y nag ka ma li ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah

Bass (B) vocal line:

si sa i sip mo na la man mo i ka'y nag ka ma li ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah

ff