

"Chansons"

for

Classical Guitar

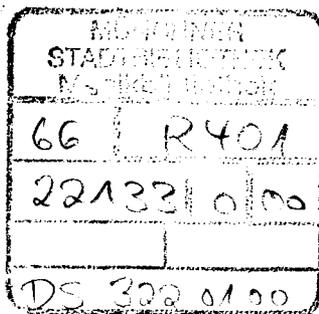
arranged
by

Cees Hartog

Contents:

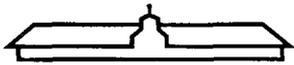
La ballade des gens heureux	2
Tu te laisses aller.	4
La Montagne	6
Cent Mille Chansons	8
Comme d'Habitude (My Way)	10
Les feuilles mortes	13
Aux Champs Elysées	16
La Vie en Rose	18
Poupée de Cire	20
Les Parapluies de Cherbourg	22

*Chansons for
classical guitar
Et*



Fl

11



~ La Ballade des Gens Heureux ~

Words: Gérard Lenorman
Pierre Delanoë

Music: Gérard Lenorman

Arranged by Cees Hartog

♩ = 120

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes in the treble, and chords and single notes in the bass. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Some chords are marked with a '3' for a triplet. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

No- tre | **G** | vieil-le terre est une é- toi - | le, où toi aus- | **Am** | si tu brilles un |

D7 | Je viens te | **Am D7** | chan-ter la bal - | **G** | la- de, la bal - | **Am D7** | la- de des gens heu - |

G | reux, Je viens te | **Am D7** | chan-ter la bal- | **G** | la- de, la bal - | **Am D7** | la- de des gens heu - | **G** :||

Tu n'as | **Am D7** | chan-ter la bal- | **G** | la- de, la bal - | **Am D7** | la- de des gens heu - | **G** ||

Tu n'as pas de titre ni de grade
 Mais tu dis 'tu' quand tu parles à Dieu,
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux,
 Je viens te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux.

Toi, la 'star' du haut de ta vague
 Descends vers nous, tu nous verras mieux.
 On vient te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux.
 On vient te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux.

Journaliste, pour ta premièr' page,
 Tu peux écrire tout de qu' tu veux,
 Je t'offre un titre formidable:
 La ballade des gens heureux,
 Je t'offre un titre formidable:
 La ballade des gens heureux.

Roi de la drague et de la rigolade
 Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux,
 On vient te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux,
 On vient te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux.

Toi qui a planté un arbre
 Dans ton petit jardin de banlieue,
 Je viens te chanter la ballade
 La ballade des gens heureux,
 Je viens te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux.

Comme un chœur dans une cathédrale,
 Comme un oiseau qui fait ce qu'il peut,
 Tu viens te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux,
 Tu viens te chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux.

Il s'endort et tu le regardes
 C'est ton enfant, il te ressemble un peu
 On vient lui chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux,
 On vient lui chanter la ballade,
 La ballade des gens heureux.

~ Tu Te Laises Aller ~

Words & Music: Charles Aznavour

Arranged by Cees Hartog

♩ = 69

IV

IV

IV

1. 2.

C'est drôl' c'que' t'es | **A** drôle à re- gar-der, t'es là, t'at - | **A7** tends, tu fais la tête et moi, j'ai |

D en- vie d'ri - go - ler, c'est | **(Adim)** **A** qui monte en ma tête, tout l'al - cool | **Em** **F#7**

Bm que j'ai pris ce soir a- fin d'y | **Dm** **A** puis -ser le cou- rage de t'a- vou - | **F#7**

Bm er que j'en ai marre, de toi et | **E7** **A** de tes com - mé - **Em** **F#7** rages, de ton corps |

Bm qui me lais - se **E7** sage et qui m'en | **A** **(Dm)** **A** | lè - ve tout espoir. ||

2. J'en ai assez faut bien que j'te l'dise
Tu m'exaspères, tu m'tyrannises,
Je subis ton sale caractère
Sans oser dire que t'exagères
Qui t'exagères tu l'sais maintenant
Parfois je voudrais t'étrangler
Dieu que t'as changé en cinq ans,
Tu t'laiesses aller tu t'laisser aller.

3. Ah, tu es belle à regarder,
tes bas tombant sur tes chaussures,
Et ton vieux peignoir mal fermé
et tes bigoudis, quelle allure
Je me demande chaque jour,
comment as-tu fait pour me plaire
comment ai-je pu pour te faire la cour
Et t'aliéner ma vie entière ?
Comm' ça tu ressembles à ta mère
qu'a rien pour inspirer l'amour.

4. D'avant mes amis, quelle catastrophe
Tu m'contredis, tu m'apostrophes,
Avec ton venin et ta hargne
Tu ferais battre des montagnes
(Ah), ah j'ai décroché le gros lot
Le jour où je t'ai rencontrée !
Si tu t'taisais ça s'rait trop beau
Tu t'laisser aller, tu t'laisser aller.

5. Tu es un' brute et un tiran,
tu n'as pas de cœur et pas d'âme
Pourtant je pense bien souvent
Que, que malgré tout tu es ma femme
Si tu voulais faire un effort
tout pourrait rependre sa place.
Pour maigrir fait un peu de sport,
Arrange-toi devant ta glace,
Accroche un sourire à ta face,
Maquille ton cœur et ton corps.

6. Au lieu d'penser que j'te déteste
et de me fuir comme la peste
Essaie de te montrer gentile,
redeviens la petite fille
Qui m'a donné tant de bonheur
et parfois comm'par le passé
J'aim'rais que tout contre mon cœur,
tu t'laisser aller, tu t'laisser aller.

~ La Montagne ~

Words & Music: Jean Ferrat

Arranged by Cees Hartog

♩ = 104

Intro

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with an 'Intro' section. The first staff contains a melodic line with notes marked 'i', 'm', 'i', 'i' and a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'p'. The second staff features a complex bass line with a 7/16 time signature, triplets, and a circled '3' indicating a triplet. The third staff continues the bass line with a 7/16 time signature and a triplet. The fourth staff shows a melodic line with a 4/16 time signature and a triplet. The fifth staff has a melodic line with a 4/16 time signature and a triplet. The sixth staff continues the melodic line with a 4/16 time signature and a triplet. The seventh staff features a melodic line with a 4/16 time signature and a triplet, followed by notes marked 'i', 'm', 'i', 'i' and a dynamic marking 'p'. The eighth staff continues the melodic line with a 4/16 time signature and a triplet.

Intro: G | Em | C | D7 |

G | Ils quittent un à un le pa- | **Em** | ys pour s'en al-ler ga-gner leur | **G** | vie loin de la terre où ils sont

Em | nés. | **Am** | De-puis long-temps ils en rê | **D** | vaient, de la ville et de ses se-

D7 | crets, du for-mi-ca et du ci- | **G** | né. | *Les vieux, (parler)* | ça n'é -tait pas o-ri-gi -

Em | nal, quand ils s'es - suy- aient, ma-chi- | **Bm** | nal, d'un re-vers de man-ches les | lè - vres. |

C | Mais ils sa - vaient tous à pro- | **D** | pos tu - er la caille ou le per -

D7 | dreau et man-ger la tom-me de | **G** | chè - vre. | *Refrain :* | **C** | Pour- tant |

D7 | que la mon-tag- ne est | **Bm** | bel - le | **Am** | com- | **D7** | ment peut-on s'i- ma- gi- | **G** | **G7** | ner

C | en voy-ant un vol d'hi-ron- | **Bm** | del - le, | **Am** | que l'au-tom-ne vient d'ar - ri - | **D7** | ver. |

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes
 Ils avaient monté des murettes
 Jusqu'au sommet de la colline,
 Qu'importent les jours, les années,
 Ils avaient tous l'âme bien née
 Noueuse comme un pied de vigne.
 Les vignes? Elles courent dans la forêt
 Le vin ne sera plus tiré,
 C'était une horrible piquette,
 Mais il faisait des centaines
 A ne plus que savoir en faire
 S'il ne vous tournait pas la tête.

Refr.: Pourtant.....

3. Deux chèvres et puis quelques moutons
 Une année bonne et l'autre non
 Et sans vacances et sans sorties
 Les filles veulent aller au bal
 Il n? a rien de plus normal
 Que de vouloir vivre sa vie
 Leur vie? Ils seront flics ou fonctionnaires
 De quoi attendre sans s'en faire
 Que l'heure de la retraite sonne.
 Il faut savoir ce que l'on aime
 Et rentré dans son H.L.M.,
 Manger du poulet aux hormones.

Refr.: Pourtant.....

~ Cent Mille Chansons ~

Words: Eddy Marnay

Music: Michel Magne

Arranged by Cees Hartog

⑥ = D ♩ = 92

The musical score is written for guitar in D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the top line, and the accompaniment is on the bottom line. The second staff continues the melody and accompaniment, with a circled '3' above the final measure. The third staff shows a continuation of the piece. The fourth staff features a circled '3' above a measure. The fifth staff is marked with a Roman numeral 'II' above the first measure. The sixth and seventh staves complete the piece. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, along with specific fingering numbers (1-4) and techniques like triplets and slurs.

The image shows a musical score for guitar in G major. It consists of two staves. The top staff is the melody line, and the bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#). The melody line starts with a quarter note G (fret 1), followed by a quarter note A (fret 2), a quarter note B (fret 3), and a quarter note C (fret 4). The bass line starts with a whole note G (fret 2), followed by a whole note A (fret 3), a whole note B (fret 4), and a whole note C (fret 5). The score includes various fret numbers and chord symbols such as D, G, A, D7, A7, Bm, Em, Asus, and F#m.

D | **G** | **D G A** | **D** | **G** | **A**
 Il y au - ra cent mil-le chan- sons ———— Quand viendra le temps des cent

A7 | **D** | | **G** | | **D** |
 mil- le sai- sons ———— Cent mille a- mou - reux, pa- reils à nous

| **G** | **A7** | **D A** | |
 deux Dans le lit tout blue de la ter- re Cent mil-le chan- sons rien qu'a

D | **D7** | **G** | **A7** | **F#m** |
 nous cent mille ho-ri- zons de - vant nous par- ta - gés de bon- heur ————

Bm | **Em** | **Asus** | **A** | **A7** | **D7** |
 ———— Tout é- ton- nés de nos coeurs ———— Et des châ - teaux insen

G | | **E7** | **(Bm7) E7** | **A** | | **F#7** |
 sés ———— Et des ba - teaux é - toi- lés ———— Et des é -

| **Bm G** | **A** | **D G** | **Asus A7** |
 toil's ou - bli - ées Et tes yeux Et mes yeux dans un o - cé - an d'a

D ||
 mour ————

2. Il y aura cent mille chansons. Quand viendra le temps des cent mille saisons.
 Cent mille maisons, gravées à ton nom. Parmi les moissons de la terre
 Cent mille chansons, rien qu'à nous cent mille horizons, devant nous partagés de bonheur.
 Tout étonnés de nos coeurs. Et des pays reconnus, et des forêts éperdues
 Et des chagrins défendus, et tes yeux, et mes yeux dans un océan d'amour.

~ Comme d'Habitude ~

MY WAY

Words & Music: Jacques Revaux
Claude François
Gilles Thibaut

♩ = 88

Arranged by Cees Hartog

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 88. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to G major. The second staff contains a first ending bracket. The third staff contains a second ending bracket. The fourth staff contains a first ending bracket. The fifth staff contains a first ending bracket. The sixth staff contains a first ending bracket and a piano (p) dynamic marking.

4 2 3 1 4 2 4 1 2 1

D.S. al Coda

Coda

~ Comme d'Habitude ~

MY WAY

Je m'	G lève et je te bous-	Gmaj.7 cule, tu ne te réveilles	Dm6 pas - comme d'habi-	E7 tu - de, Sur
Am toi je remonte le	Am7+ drap, j'ai peur que tu aies	Am7 froid - comme	D7 d'habi-	G tu - de, Ma
main caresse tes	G7 cheveux, presque	C malgré moi - comme d'habi -	Cm tu - de, Mais	
G toi, tu me tournes les	Am dos - comme d'habi -	D7 tu- _____	G de. _____	

2. Alors je m'habille très vite, je sors de la chambre - comme d'habitude,
 Tout seul je bois mon café, je suis en retard - comme d'habitude,
 Sans bruit je quitte la maison, tout est gris dehors - comme d'habitude,
 J'ai froid, je relève mon col - comme d'habitude.

G Comme d'habi -	tude! Toute la	G7 journée, je vais	C jouer à faire
semblant Comme d'habi-	Am7 tude je vais	D7 sourire, comme d'habi -	Bm7 tude je vais même
Em rire Comme d'habi-	Am7 tude - enfin je vais	D7 vivre, comme d'habi-	C tu- _____
			G de. _____

3. Et puis, le jour s'en ira, moi je revendrai - comme d'habitude,
 Toi, tu seras sortie, pas encore rentrée - comme d'habitude.
 Tout seul j' irai me coucher dans ce grand lit froid - comme d'habitude,
 Mes larmes, je les cacherai - comme d'habitude.

Comme d'habitude- même la nuit, je vais jouer à faire semblant
 Comme d'habitude tu rentreras, comme d'habitude j'attendrai
 Comme d'habitude tu me souriras - comme d'habitude.

Comme d'habitude tu te déshabilleras, comme d'habitude tu te coucheras
 Comme d'habitude on s'embrassera, comme d'habitude.

Comme d'habitude on fera semblant, comme d'habitude on fera l'amour
 Comme d'habitude on fera semblant.

~ Les Feuilles Mortes ~

AUTUMN LEAVES

Dm	Dm7	E7	A7	Gm6
Oh! Je vou-	drais tant que	tu te sou-	viennes	des jours heureux où nous
A7	Dm	D7	Gm	Gm6
é-tions a-	mis. En ce temps-	là la vie	é - tait plus bel -le	et le so-leil plus brû-
E7	A7	Dm	Dm7	E7 A7
lant qu' au-	jourd' hui.	Les feuil-	les mortes se ra-	massent à la pelle. Tu
Gm6	Dm	D7	Gm	
vois, je n'ai pas ou-bli-	é———	Les feuilles mortes se ra-	massent à la pel-le,	
Gm6	E7	A7	Dm	
les sou- ve - nirs et les	re- grets aus - si.	Et	le vent du Nord les em -	
Em7(-5)	A7	Dm	C7	F
por -	te	dans la nuit froide de l'ou-	bli———	Tu
Dm	B^b7	E7	A7	4 Dm (Refrain) Gm
é la chan -	son que tu me chan-	tais.———	4	C'est une chan- son
C7	F	B^b	Gm6	A Dm
qui nous res-sem-ble,	Toi tu m'ai-mais	et je t'ai-	mais	Et nous vi - vions
C7	F	B^b	Gm6	A7 Dm
tous deux en-sem-ble	toi qui m'ai-mais	moi qui t'aimais	Mais la vie sé - pare	
A7	Dm	C7	F	
ceux qui s'aiment	tout dou-ce-ment	sans faire de bruit	Et la	
Gm	Dm	Gm	A7	Dm
mer ef-fa-ce sur le	sa- ble les	pas des a-mants dé - su -	nis. ———	

2. Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, les souvenirs et les regrets aussi
 Mais mon amour silencieux et fidèle sourit toujours et remercie la vie.
 Je t'aimais tant, tu étais si jolie. Comment veux tu que je t'oublie ?
 En ce temps-la la vie était plus belle et le soleil plus brûlant qu' aujourd'hui.
 Tu étais ma plus douce amie. Mais je n'ai que faire des regrets.
 Et la chanson que tu chantais toujours, toujours, je l'entendrai !

Refr. C'est un chanson.....

~ Les Feuilles Mortes ~

AUTUMN LEAVES

Words: Jacques Prévert
English Words: Johnny Mercer

Music: Joseph Kosma
Arranged by Cees Hartog

$\text{♩} = 132$ Verse

V I



Refrain

lento

English lyrics:

Verse: Autumn leaves fall and are swept out of sight
The words that you said have come true
Autumn leaves fall and are swept out of sight
So are the mem'ries of love that we knew
The wind of forgetfulness blows them
Into the night of regret
The song you would so often sing
Is echoing, echoing yet

Refrain: The falling leaves drift by the window
The autumn leaves of red and gold
I see your lips, the summer kisses
The sunburned hands, I used to hold
Since you went away, the days grow long
And soon I'll hear old winter's song
But I miss you most of all my darling
When autumn leaves start to fall

~ Aux Champs-Élysées ~

WATERLOO ROAD

French Words: Pierre Delanoë

Words & Music: Mike Wilsh
Mike Deighan

♩ = 108

Arranged by Cees Hartog

Intro

II Verse

Refrain

1. 2.

Intro: ^{*)} Em - A7 | D - | Em - A7 | D ||

Je | D m'ba - la- dais sur l'a- ve - nue, le | F#7 | Bm coeur ou- vert à l'in - con-nu ; j'a - | D7

G vais en-vie de dire bon-jour à | D | E7 n'im- por- te qui. N'im | A7 | D por- te qui et ce fut toi, et | F#7

Bm Je t'ai dit n'im- por- te quoi, il | D7 | G suf - fi- sait de te par- ler pour | D | E7 t'a- pri - voi - ser | A7 D ||

D Aux Champs- É- ly- | F#7 | Bm sées, | G D | E7 Aux Champs - É - ly | A7 | D sées | F#7 | Au so-leil, sous |

la pluie | Bm | D7 à mi-di ou à mi-nuit | G | D il y'a tout c'que vous voulez, aux | E7 | A7 | D Champs- E- ly- sées ||

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous
 Qui vivent la guitare à la main du soir au matin. »
 Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé
 Et l'on n'a même pas pensé a s'embrasser.

Refr.: Aux Champs- Elyées, aux Champs- Elyées, au soleil, sous la pluie,
 à midi ou à minuit, Il y a tout c'que vous voulez, aux Champs-Elyées.

3. Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue,
 Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit.
 Et de l'Etoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes,
 Tout les oiseaux du point du jour chantent l'amour.

Refr.: Aux Champs- Elyées, aux Champs- Elyées, au soleil, sous la pluie,
 à midi ou à minuit, Il y a tout c'que vous voulez, aux Champs-Elyées.

*) Original key = E (capo in II)

~ La Vie en Rose ~

Words: Edith Piaf

Music: Louiguy

♩ = 76

Arranged by Cees Hartog

Intro

Verse I

8ava --- 1

p

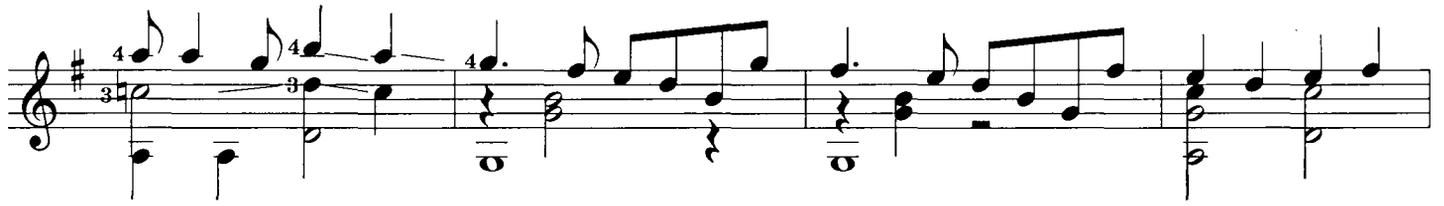
VII XII *mp*

④

Refrain

V

III



Des yeux qu'ont baissé les miens, Un rir' qui se perd sur sa bouche',
 Voilà le portrait, sans retouch', De l'homme auquel j'appartiens. ———— ||

Refrain:

G **Gmaj.7** **G6**
 Quand il me prend dans ses bras, il me par - le tout bas, je vois la vie en

Am **D7** **Am** **D7**
 ro - se. Il me dit des mots d'a - mour, des mots de tous les

Am **D7** **G6** **D7**
 Jours, Et ça m'a fait quel - que cho - se.

G **Gmaj.7** **G6** **G7**
 Il est en - tré dans mon coeur Une de part de bon - heur Dont Je con - nais la

C **Cm** **G**
 cause C'est lui par moi, Moi par lui, dans la vie

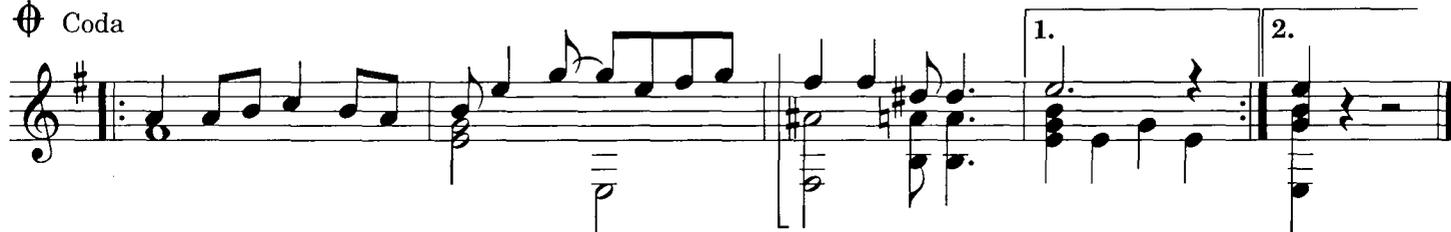
A7 **Am** **D7** **G**
 Il me l'a dit l'a - ju - ré pour la vi - e Et dès que je l'a - per -

Gmaj.7 **Am** **D7** **G**
 çois. A - lors je sens en moi Mon coeur qui bat

Des nuits d'amour à en mourir, un grand bonheur qui prend sa place.
 Les ennuis, les chagrins s'effacent, heureux, heureux pour mon plaisir.

Refrain: Quand

♩ Coda



*)

Em Je suis une pou - | **C** pée de ci - re | **G** u - ne pou - pée de son | _____ |

F Mon cœur est gra-vé dans | **Em** mes chan - sons, pou-pée de | **F#7** cire, pou-pée de son |

B7 _____ | **Em** Suis je meil - leure, | **C** suis je pir - re | qu'une pou - pée de sa- lon |

G _____ | **F** Je vois la vie en ro - | **Em** se bon - bon, pou - pée de | **F#7** **B7** cire, pou-pée de |

Em son _____ || **G** Mes dis - ques sont | **C** **Em** un mi - roir - dans | **B7** le-quel cha-cun peut me voir |

Em _____ | **G** Je suis par-tout | **C** **Em** à la fois bri | **B7** **Em** sée en mille é-clats de | voix _____ :||

Autour de moi j'entends rire, les poupées de chiffon,
 Cel-les qui dansent sur mes chansons, poupée de cire, poupée de son.
 Elles se laissent séduire pour un oui, pour un non,
 l'amour n'est pas que dans les chansons, poupée de cire, poupée de son.

2. Seule parfois je soupire, je me dis à quoi bon
 Chanter ainsi l'amour sans raison, sans rien connaître des garçons.
 Je n'suis qu'un' poupée de cire, qu'un' poupée de son
 Sous le soleil de mes cheveux blonds, poupée de cire, poupée de son.

Coda: Mais un jour je vivrai mes chansons, poupée de cire, poupée de son.
 Sans craindre la chaleur des garçons, poupée de cire, poupée de son.

~ Les Parapluies de Cherbourg ~

I WILL WAIT FOR YOU

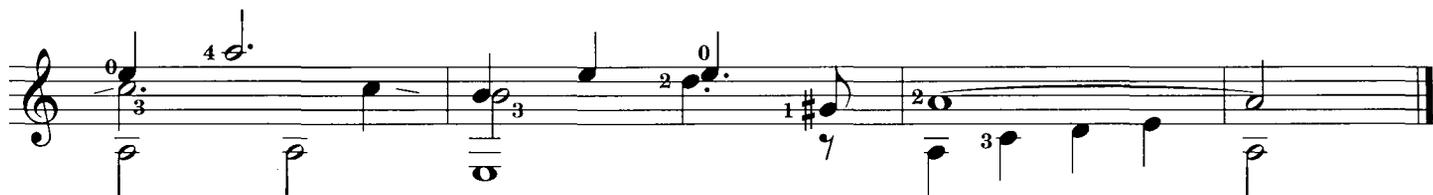
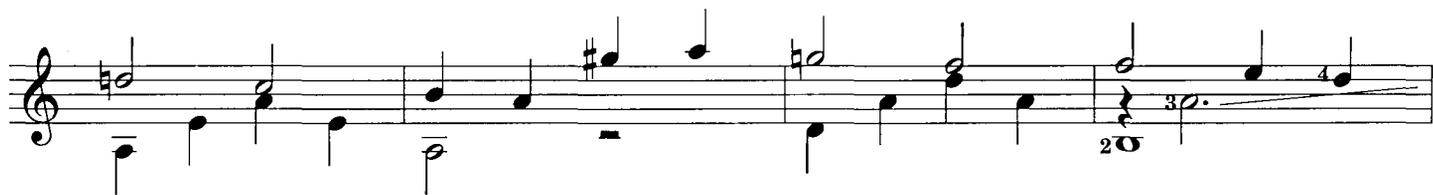
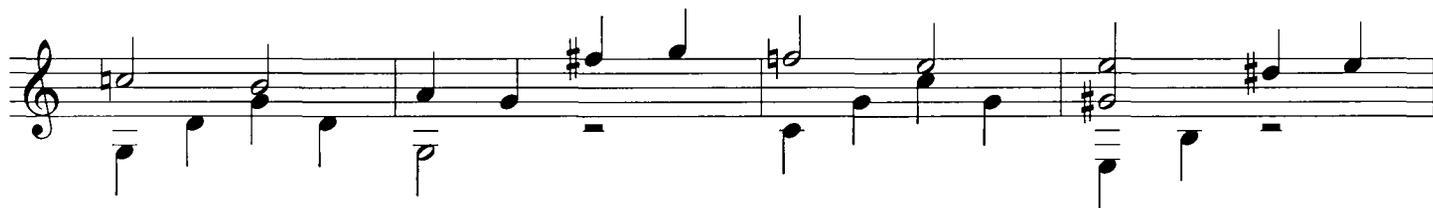
Words: Jacques Demi
English Words: Norman Gimbel

Music: Michel Legrand
Arranged by Cees Hartog

$\text{♩} = 72$

Intro

The musical score for the introduction is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The piece starts with a whole rest on the first beat, followed by a series of eighth and quarter notes. The melody is supported by a bass line consisting of whole notes and half notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. The arrangement concludes with a final chord in the seventh staff.



Am | ne pour- | **Dm** | ai ja - mais vi - | vre sans | toi Je ne |

G7 | pour - rai | pas, ne pars pas, | **C** | j'en mour - | **E7** | rai un ins- | **Am** | tant sans |

toi et je n'e - | **Dm** | xis - te | pas Mais mon | **Am** | a- mour ne | **E7** | me quit - te |

Am | pas ——— | **E7** | Mon a- | **Am** | mour je | t'at - ten - drai tou - | **Dm** | te ma |

vie Res - te | **G7** | près de | moi Re- viens je | **C** | t'en sup - | **E7** | plie J'ai be - |

Am | soin de | toi Je veux vi - | **Dm** | vre pour | toi Oh mon | **Am** | a- mour ne |

E7 | me quit-te | **Am** | pas ——— | ——— ||

~ Les Parapluies de Cherbourg ~

I WILL WAIT FOR YOU

English lyrics:

If it | **Am** | ever, I will | **Dm** |
takes for- | wait for you, for a |

G7 | **C** | **E7** |
Thou - sand | sum-mers, I will | wait for | you. 'Til you're |

Am | **Dm** |
Back be - | side me, 'til I'm | hol - ding | you. 'Til I |

Am | **E7** | **Am** |
hear you | sigh here in my | arms. _____ ||

2. Anywhere you wander, anywhere you go,
Ev'ry day remember how I love you so.
In your heart believe what in my heart I know
That for ever more I'll wait for you.

Verse The clock will tick away the hours one by one
And then the time will come when all the waiting's done
The time when you return and find me here and run
Straight to my waiting arms.

Refr. 3 If it takes forever, I will wait for you
For a thousand summers, I will wait for you.
'Til you're back beside me, 'til I'm touching you
And forever more shaving your love.