

SOMMAIRE

Les Acadiens	4
Attention mesdames et messieurs	8
Une belle histoire	20
Chante... comme si tu devais mourir	24
Fais comme l'oiseau	15
La fête	30
Je n'aurai pas le temps	36
On laisse tous un jour	40
Les Sud-américaines	44
Viva la vida	51

LES ACADIENS

Paroles de
Maurice VIDALIN & Michel FUGAIN

Musique de
Michel FUGAIN



G



D



D7



C7



F#



F



E



A7

Allegretto ($\text{♩} = 110$)

G

Y'a dans le Sud de la Loui - sia - ne Et dans un coin du

G D D7

Ca - na - da Des tas de gars, des tas de fem - mes

D7 G

Qui chant'nt dans la mêm' — langu' que toi — Mais quand ils font de

G C7

la mu - si - que — C'est cell' de Ru - fus — Thi - bo - deaux —

G G F# F# E A7

Ils rêv'nt en-cor' de l'A - mé - ri - que — Qu'a-vait rê- vé leur grand Pa - pa —

A7 D7 **Refrain**
G

Qui pen - sait peu qui pen - sait pas — Tous les A - ca - diens tou -

G G D

tes les A - ca - dien - nes Vont sau - ter vont dan - ser sur le vio - lon Sont A - mé - ri - cains et ell's

4° fois al Coda

D 1.2 D G 3 D G

sont A - mé - ri - cai - nes La faut' à qui donc? La faut' à Na - po - lé - on à Na - po - lé - on

G G D

Solo

D D G

D.S. al Coda

D G G D7 G

à Na-po-lé-on. _____

⊕
CODA

LES ACADIENS

1. Y'a dans le Sud de la Louisiane
 Et dans un coin du Canada
 Des tas de gars, des tas de femmes
 Qui chantent dans la même langue que toi
 Mais quand ils font de la musique
 C'est celle de Rufus Thibodeaux
 Ils rêvent encore de l'Amérique
 Qu'avait rêvé leur grand Papa
 Qui pensait peu qui pensait pas

REFRAIN

Tous les Acadiens toutes les Acadiennes
 Vont sauter vont danser sur le violon
 Sont Américains et elles sont Américaines
 La faute à qui donc ? La faute à Napoléon

2. Le coton c'est doux c'est blanc c'est chouette
 Pour s'mettre de la crème sur les joues
 Mais ceux qui en font la cueillette
 Finissent la journée sur les g'noux
 Et puis s'en vont faire d'la musique
 Comme celle de Rufus Thibodeaux
 Pour oublier que l'Amérique
 C'est plus celle de leur grand Papa
 Ça a bien changé depuis c'temps-là
(au Refrain)

3. Quand ils ont bossé six jours de suite
 Pour une poignée d'dollars dévalués
 Ils montent dans la vieille Oldsmobile
 Et foncent dans la ville d'à côté
 Pour écouter de la musique
 Celle du grand Rufus Thibodeaux
 Et pour repeupler l'Amérique
 À la manière de grand Papa
 Y'a plus qu'ça qui ne change pas
(au Refrain)

ATTENTION MESDAMES ET MESSIEURS

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Michel FUGAIN



FM7



G6



E7sus4



E7



G9



CM7



Am



F



G7



Dm7

Moderato (♩ = 100)

FM7

G6

FM7

G6

Pa da — pa da pa da pa da da Pa da — pa da pa

FM7

G6

1 E7sus4

E7

Pa da — pa da pa da pa da da Pa

2 E7sus4

E7

FMaj7

G9

Pa *Parlé* At - ten - tion Mes - da - mes et Mes - sieurs — dans un ins - tant —

CM9 Am FMaj7 G9

On va com-men-cer — Ins-tal-lez-vous dans vo-tre fau-teuil — bien gen-ti-ment —

CM9 FMaj7 G6

Cinq quat' trois deux un zé-ro, par-tez — Tous les

FMaj7 G6 FMaj7 G6

pro-jec-teurs vont s'al-lu-mer — Et tous les ac-teurs vont s'a-ni-mer — en mé-me

E7sus4 E7 $\text{\textcircled{F}}$ F G7

temps *Chanté Solo* 1. At-ten-tion Mes-da-mes et Mes-sieurs — c'est im-por-tant —

CMaj7 Am F G7

On va com-men-cer — C'est tou - jours la mêm' his-toir' de - puis — la nuit des temps —

CMaj7 FMaj7 G6

L'his - toir' de la vie et de la mort — Mais nous

FMaj7 G6 FMaj7 G6

al - lons chan-ger le dé - cor — Es - pé - rant qu'on la joue - ra en - cor' — dans deux mill'

E7sus4 E7 Dm7 G7

ans

Chœurs
(Parlé : Allez les filles !)

1.2. Nous a - vons vingt ans — et plein

mf

CM7 FM7

de chan-sons — Com - me le prin-temps — nous al - lons dan - ser dans vo - tre —

FM7 Dm7 G7

— mai-son No - tre pain est blanc — no - tre

CM7 FM7

vin est bon — Si vous le vou-lez — c'est de bon cœur que nous par - ta -

FM7 Solo F G7

ge-rons — 1.At-ten - tion Mes - da - mes et Mes - sieurs — dans un ins - tant —

CMaj7 Am F G7

ça va com-men-cer — Nous vous de-man-dons é-vi-dem-ment — d'être in-dul-gents —

CMaj7 FMaj7 G6

Le spec-ta-cle n'est pas bien rô-dé — Lais-sez -

FMaj7 G6 FMaj7 G6 *al Coda*

nous en-cor' quel-ques an-nées — Il ne pour-ra que s'a-mé-lio-er — au fil des

E7sus4 E7 FM7 G6 FM7 G6

temps. Pa da — pa da pa da pa da da Pa da — pa da pa

FM7 G6 E7sus4 E7 2 E7sus4 E7

Pa da — pa da pa da pa da da Pa Pa

D.S. al Coda
At - ten -

E7sus4 E7 FM7 G6

ans Pa da — pa da pa da pa da da

⊕
CODA

FM7 G6 FM7 G6 E7

Pa da — pa da pa Pa da — pa da pa da pa da da.

ATTENTION MESDAMES ET MESSIEURS

INTRO

Pa da pa da pa da pa da da
Pa da pa da pa
Pa da pa da pa da pa da da
Pa

PARLÉ

*Attention Mesdames et Messieurs dans un instant
On va commencer
Installez-vous dans votre fauteuil bien gentiment
Cinq quatr' trois deux un zéro, partez
Tous les projecteurs vont s'allumer
Et tous les acteurs vont s'animer en même temps*

SOLO 1

Attention Mesdames et Messieurs c'est important
On va commencer
C'est toujours la même histoire depuis la nuit des temps
L'histoire de la vie et de la mort
Mais nous allons changer le décor
Espérant qu'on la jouera encore dans deux mille ans

CHŒURS

Nous avons vingt ans et plein de chansons
Comme le printemps nous allons danser dans votre maison
Notre pain est blanc, notre vin est bon
Si vous le voulez c'est de bon cœur que nous partagerons

SOLO 1 (suite)

Attention Mesdames et Messieurs dans un instant
Ça va commencer
Nous vous demandons évidemment d'être indulgents
Le spectacle n'est pas bien rôdé
Laissez-nous encore quelques années
Il ne pourra que s'améliorer au fil des temps
(idem Intro)

SOLO 2

Attention Mesdames et Messieurs dans un instant
Ça va commencer
Installez-vous dans votre fauteuil bien gentiment
Cinq quatr' trois deux un zéro, partez
Tous les projecteurs vont s'allumer
Et tous les acteurs vont s'animer en même temps
(reprise chœurs)

SOLO 2 (suite)

Attention Mesdames et Messieurs dans un instant
On va commencer
Il se peut que vous soyez choqués de temps en temps
Mais surtout ne vous inquiétez pas
N'allez pas faire des signes de croix
Et rappelez-vous qu'un jour vous avez eu vingt ans...
(idem Intro)

FAIS COMME L'OISEAU

(VOCE ABUSOU)

Paroles françaises de Pierre DELANOË

Paroles originales et Musique de Antonio CARLOS & JOCAFI

G6 Bm Bm7(b5) E7 Am Am7(b5) D7 Gm (3fr.)

 Gm7 Cm F7 Bbm7 EbM7 AbM7 (4fr.) GM7

Moderato (♩ = 85)

mf

(Chœurs) G6

Fais com -

Bm Bm7(b5) E7 Am

me ——— l'oi - seau ——— Ça vit — d'air pur et d'eau

© 1971 by RCA LTD JAGUARE
 Représenté par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE/LES ÉDITIONS DU MINOTAURE
 pour la France, les territoires SACEM incluant RADIO EUROPE 1, RTL RADIO + TV
 programmes français (excluant le Luxembourg)
 Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

Tous droits réservés
 pour tous pays
 RCA 171 - EMM 221

Am Am7(b5) D7 G6

fraîch', un oi - seau _____ D'un peu de chass' et de

Bm Bm7(b5) E7 Am

pêch', un oi - seau _____ Mais ja - mais rien ne l'em -

Am 3^o fois al Coda ⊕ Am7(b5) D7 Gm Solo

pê - che, l'oi - seau _____ D'al - ler plus haut _____ Mais

Gm7 Cm F7

je suis seul dans l'u - ni - vers _____ J'ai peur du ciel et de l'hi - ver _____

Am7(b5) D7 GM7

d'al - ler plus haut

CODA

This system contains the first three measures of the musical score. The vocal line starts with a whole note chord of Am7(b5) (A3, C4, E4, G4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines. A 'CODA' symbol is placed to the left of the piano part. The word 'd'al - ler plus haut' is written below the vocal line, with a long horizontal line underneath it. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

BbM7 EbM7 AbM7 GM9

haut haut

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, ending with a whole note chord of GM9 (G4, B4, D5, F5). The piano accompaniment continues with a bass line and treble line. The word 'haut' is written below the vocal line, with a long horizontal line underneath it. The system concludes with a double bar line.

FAIS COMME L' OISEAU

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau
D'aller plus haut

1. Mais je suis seul dans l'univers
J'ai peur du ciel et de l'hiver
J'ai peur des fous et de la guerre
J'ai peur du temps qui passe, dis
Comment peut-on vivre aujourd'hui
Dans la fureur et dans le bruit
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau
D'aller plus haut

2. Et l'amour dont on m'a parlé
Cet amour que l'on m'a chanté
Ce sauveur de l'humanité
Je n'en vois pas la trace, dis
Comment peut-on vivre sans lui
Sous quelle étoile, dans quel pays
Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau
D'aller plus haut

3. Mais j'en ai marre d'être roulé
Par des marchands de liberté
Et d'écouter se lamenter
Ma gueule dans la glace, dis
Est-ce que je dois montrer les dents
Est-ce que je dois baisser les bras
Je ne sais plus, je ne sais pas, je suis perdu

Fais comme l'oiseau
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau
D'aller plus haut haut haut.

UNE BELLE HISTOIRE

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Michel FUGAIN



Am



Dm7



G



CM7



FM7



E7sus4



E7



Em7



A

Moderato (♩ = 85)

mf

Am Dm7

C'est un beau ro - man c'est

G CM7 FM7

u - ne bell' his-toire C'est u - ne ro - man - ce

Tous droits réservés
pour tous pays
EMM 217

1.3.5 E7 E7sus4 E7 2.4.6 E7 E7sus4 E7

d'au- jour- d'hui le Mi - di le Mi - di

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated above the staff: E7, E7sus4, E7, E7, E7sus4, and E7.

Am Dm G CM7

Ils se sont trou- vés au bord du che - min

This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated: Am, Dm, G, and CM7.

FM7

Sur l'au- to- rou- te des va- can - ces C'é- tait sans dout' un jour de chan - ce

This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The chord is indicated as FM7.

Em Dm7 E7

main

D.S. al Coda

This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated: Em, Dm7, and E7. The system ends with a Coda symbol and the instruction 'D.S. al Coda'.

Am Dm7 G CM7

Il ren - tra chez lui — là - haut — vers le brouil - lard

CODA

FM7 E7 E7sus4

Ell' est des - cen - due — là - bas dans le — Mi -

Am Dm7 G CM7

(Chœurs)
di C'est un beau ro - man — c'est u - ne bell' his - toire

FM7 E7 E7sus4 E7 AMaj

C'est u - ne ro - man - ce d'au - jour - d'hui

UNE BELLE HISTOIRE

C'est un beau roman c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le Midi, le Midi

Ils se sont trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils avaient le ciel à portée de mains
Un cadeau de la providence
Alors pourquoi penser au lendemain

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont racontés leurs vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

C'est un beau roman c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le Midi, le Midi

Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence
En se faisant un signe de la main

Il rentra chez lui là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le Midi

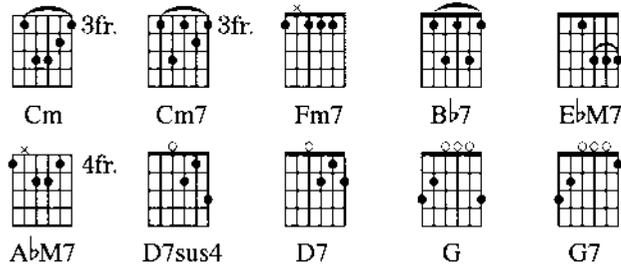
CHŒURS

C'est un beau roman c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui

CHANTE... COMME SI TU DEVAIS MOURIR

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Michel FUGAIN



Moderato (♩ = 96)

Cm7 Fm7

La la la

mf

Bb7 EbM7 AbM7

La la la La

AbM7 D7sus4 D7 G

la la La la la

Refrain

Cm Cm7 Fm7

Chan - te la vie chan - te

Fm7 Bb7 EbM7

Com - me si tu de - vais mou - rir de - main

EbM7 AbM7 D7sus4

Com - me si plus rien n'a - vait d'im - por - tan - ce

D7 G G7 Cm7 Cm

Chan - te oui chan - te

Cm7 Fm7 Bb7

1. Ai - me la vie ai - me — Comm' un vo - you comm' un —

Bb7 EbM7 AbM7

— fou comm' — un chien — Com - me si c'é - tait ta —

AbM7 D7sus4 D7 3° fois al Coda G

— der - niè - re chan - ce — Chan -

G7 Cm7 Cm Fm7

te oui chan - te Tu peux par - tir —

Bb7 EbM7 Fm7

— quand tu veux — Et tu peux dor - mir —

Bb7 EbM7 D7

— où tu veux — Rê - ver — d'u - ne fil -

D7 Gm D7

le Pren - dre la Bas - til - le Ou cla - que ton fric —

D7 G7 *D.S. al Coda*

— au jeu, Mais n'ou - blie — pas —

G7 Cm7

Chan - te, oui chan -

CODA

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The lyrics 'Chan - te, oui chan -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes. The first measure has a G7 chord, and the third measure has a Cm7 chord. A 'CODA' symbol is placed to the left of the piano part.

Cm7 Cm

te.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with the word 'te.' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first measure of this system has a Cm7 chord, and the second measure has a Cm chord. The piece concludes with a double bar line.

CHANTE... COMME SI TU DEVAIS MOURIR

La la la
La la la
La la la
La la la

REFRAIN

Chante la vie chante
Comme si tu devais mourir demain
Comme si plus rien n'avait d'importance
Chante oui chante

SOLO 1

Aime la vie aime
Comme un voyou comme un fou comme un chien
Comme si c'était ta dernière chance
Chante oui chante
Tu peux partir quand tu veux
Et tu peux dormir où tu veux
Rêver d'une fille
Prendre la Bastille
Ou claque ton fric au jeu,
Mais n'oublie pas
(au Refrain)

SOLO 2

Fête fais la fête
Pour un amour un ami ou un rien
Pour oublier qu'il pleut sur tes vacances
Chante oui chante
Et tu verras que c'est bon
De laisser tomber sa raison
Sors par les fenêtres
Marche sur la tête
Pour changer les traditions,
Mais n'oublie pas
(au Refrain)

SOLO 3

La la la la la la
La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la
Chante, oui chante.

LA FÊTE

Paroles de
Maurice VIDALIN

Musique de
Michel FUGAIN

E7(#9) Am7 Dm7 G7 CM7
FM7 B7 E7 AM7

Moderato (♩ = 100)

E7(#9)

1. Tiens tout a chan - gé — ce ma - tin Je n'y com - prends rien — C'est la

Am7

fê - te — La fê - te —

E7(#9)

Jeu - nes et vieux grands — et pe - tits On est tous a - mis — C'est la

Am7

fê - te — La fê - te —

Dm7

G7

CMaj7

FMaj7

C'est comm' un grand coup de — so - leil — Un vent de fo - lie —

B7(b9)

E7(b9)

Am7

Rien n'est plus pa - reil Au - jour - d'hui

de N

és ys 61

Dm7 G7 CMaj7 FMaj7

Le mon - de mort et en - ter - ré — A res - sus - ci - té —

B7(b9) E7(b9) Am7

On peut res-pi-rer C'est la fê - te — La fê - te —

Pont

2.3 Am7 3° fois al Coda Dm7

fê - te — Mer - de que ma vill' — est bel - le

G7 CM9

Sans ces pu - tains de — ca - mions — Plus de gaz - oïl — mais — du ga - zon

CM9 Dm7

Jus - que sur le gou - dron Mer - de que ma vill' est bel - le

G7 CM9

A - vec ses gos - ses qui jouent Qui ri - gol'nt et qui cas - sent tout

CM9 Dm7 AMaj7 Dm7 AMaj7

Qui n'ont plus peur du loup Et l'eau c'est vrai - ment de l'eau

Dm7 AMaj7 B7 E7 D.C. al Coda

Que l'on peut boir' au creux des ruis - seaux

LA FÊTE

1. Tiens tout a changé ce matin
Je n'y comprends rien
C'est la fête
La fête
Jeunes et vieux grands et petits
On est tous amis
C'est la fête
La fête

C'est comme un grand coup de soleil
Un vent de folie
Rien n'est plus pareil
Aujourd'hui
Le monde mort et enterré
A ressuscité
On peut respirer
C'est la fête
La fête

2. Plus de bruit plus de fumée
Puisqu'on va tous à pieds
C'est la fête
La fête
Le pain et le vin sont gratuits
Et les fleurs aussi
C'est la fête
La fête

C'est comme un grand coup de soleil
Un vent de folie
Rien n'est plus pareil
Aujourd'hui
Depuis le temps qu'on en rêvait
Et qu'on en crevait
Elle est arrivée
C'est la fête
La fête

PONT
Merde que ma ville est belle
Sans ces putains de camions
Plus de gazoil mais du gazon
Jusque sur le goudron
Merde que ma ville est belle
Avec ses gosses qui jouent
Qui rigolent et qui cassent tout
Qui n'ont plus peur du loup
Et l'eau c'est vraiment de l'eau
Que l'on peut boire au creux des ruisseaux

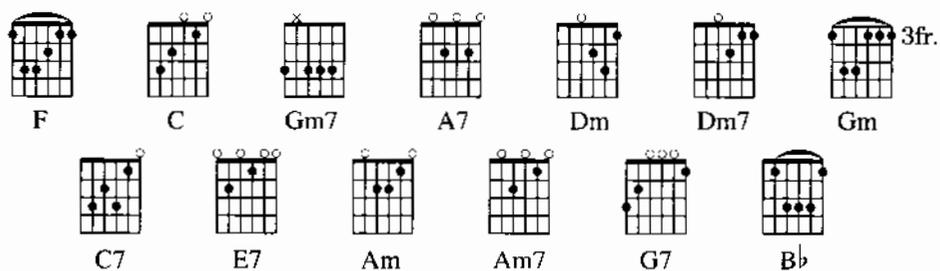
3. Venez danser dans la rue
Ce n'est plus défendu
C'est la fête
La fête
En vérité je vous le dis
C'est le paradis
C'est la fête
La fête

C'est comme un grand coup de soleil
Un vent de folie
Rien n'est plus pareil
Aujourd'hui
On a les yeux écarquillés
Sur la liberté
Et la liberté
C'est la fête
La fête
Fête fête
Fête fête

JE N'AURAI PAS LE TEMPS

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Michel FUGAIN



Andantino (♩ = 80)

Chords: F, C, F, C, F, Gm7

(fredonné)
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm

mp

Chords: C, A7, Dm, Dm7, Gm *al Coda*

hm hm Hm hm hm Je n'au-rai pas le

Chords: F, C7, F, F, C

temps Pas le temps Même en cou -

F C F Gm7 C

rant Plus vi - te que le vent Plus vi - te que le temps

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'rant Plus vi - te que le vent Plus vi - te que le temps'. Above the notes are chord symbols: F, C, F, Gm7, and C. The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A7 Dm Dm7 Gm F C7

Même en vo - lant Je n'au - rai pas le temps Pas le

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'Même en vo - lant Je n'au - rai pas le temps Pas le'. Above the notes are chord symbols: A7, Dm, Dm7, Gm, F, and C7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F Dm E7 Am Am7

temps J'ou - vre tout grand mon cœur

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'temps J'ou - vre tout grand mon cœur'. Above the notes are chord symbols: F, Dm, E7, Am, and Am7. The piano accompaniment features a crescendo marking 'cresc.' in the middle of the system.

F G7 C C7 F Bb F Bb

J'ai - me de tous mes yeux C'est trop peu Pour tant de

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics 'J'ai - me de tous mes yeux C'est trop peu Pour tant de'. Above the notes are chord symbols: F, G7, C, C7, F, Bb, F, and Bb. The piano accompaniment features a forte marking 'f' in the middle of the system.

F C F Bb F Bb

cœurs et tant de fleurs Des mil - liers de jours C'est bien trop

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music with lyrics underneath. Above the notes are the chords F, C, F, Bb, F, and Bb. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. A dynamic marking of *f* is placed above the piano accompaniment in the third measure.

F C7 F F C F C

court C'est bien trop court Et pour ai - mer Com-me l'on doit ai -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. It contains six measures of music with lyrics underneath. Above the notes are the chords F, C7, F, F, C, F, and C. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. A dynamic marking of *mp* is placed above the piano accompaniment in the second measure.

F Gm7 C A7

mer Quand on ai-me vrai - ment Même en cent

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. It contains three measures of music with lyrics underneath. Above the notes are the chords F, Gm7, C, and A7. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff.

Dm Dm7 Gm F C7 F D.C. al Coda

ans Je n'au-rai pas le temps Pas le temps

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the third system. It contains three measures of music with lyrics underneath. Above the notes are the chords Dm, Dm7, Gm, F, C7, and F. The piano accompaniment is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. The system ends with the instruction *D.C. al Coda*.

The image shows a musical score for the song 'Je n'aurai pas le temps'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The score is marked with a 'CODA' symbol on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'temps Pas le temps.' The piano accompaniment includes markings for 'rall.' and 'p' (piano).

JE N'AURAI PAS LE TEMPS

Hm hm hm
Hm hm hm hm
Hm hm hm hm
Hm hm hm
 Je n'aurai pas le temps
 Pas le temps

Même en courant
 Plus vite que le vent
 Plus vite que le temps
 Même en volant
 Je n'aurai pas le temps
 Pas le temps

De visiter
 Toute l'immensité
 D'un si grand univers
 Même en cent ans
 Je n'aurai pas le temps
 De tout faire

J'ouvre tout grand mon cœur
 J'aime de tous mes yeux
 C'est trop peu
 Pour tant de cœurs et tant de fleurs
 Des milliers de jours
 C'est bien trop court (*bis*)
 Et pour aimer
 Comme l'on doit aimer
 Quand on aime vraiment
 Même en cent ans
 Je n'aurai pas le temps
 Pas le temps

Hm hm hm
Hm hm hm hm
Hm hm hm hm
Hm hm hm
 Je n'aurai pas le temps
 Pas le temps

ON LAISSE TOUS UN JOUR

Paroles de
Vline BUGGY & Hugues AUFRAY

Musique de
Michel FUGAIN



G



D



E7



Am



D7

Moderato (♩ = 92)

G

On lais- se tous un

mf

G

D

jour Un peu de no- tre vie Sur u- ne ta - ble Dans

E7

Am

D7

G

D7

le fond d'un ca- fé Sur u- ne ta - ble Que l'on n'ou- blie ja- mais

G

On lais-se tous un jour Un peu de ses a -

G D E7 Am

mis Tous les po-è-tes Ve-nus se mettr' au chaud Sur la ban -

D7 G E7(b9)

quet - te Dans un coin de bis-trot On dit "sa-lut" On

Am D7 G

com-mand' "un de-mi" Et on re-fait le mon - de

E7(b9) Am *al Coda* D D7

Mais le mond' est si grand Qu'il nous faut bien tou-te la nuit

D.S. al Coda

D D7 G

nuit On lais-se tous un jour
La la la la (etc.)

CODA

G D

Un peu de no-tre vie Sur u-ne ta-ble Dans

E7 Am D7 G D7

le fond d'un ca-fé Sur u-ne ta-ble Que l'on n'ou-blie ja-mais.

ON LAISSE TOUS UN JOUR

1. On laisse tous un jour
Un peu de notre vie
Sur une table
Dans le fond d'un café
Sur une table
Que l'on n'oublie jamais

2. On laisse tous un jour
Un peu de ses amis
Tous les poètes
Venus se mettre au chaud
Sur la banquette
Dans un coin de bistrot

On dit : "salut"
On commande "un demi"
Et on refait le monde
Mais le monde est si grand
Qu'il nous faut bien toute la nuit

3. On laisse tous un jour
Un peu de nos amours
Que l'on griffonne
Sur la nappe en papier
Et qu'on chiffonne
Au fond d'un cendrier

Elle dit : "bonjour"
On commande "un demi"
On lui promet le monde
Mais pour donner le monde
Il nous faut bien toute la nuit

4. On laisse tous un jour
Un peu de notre vie
Sur une table
Dans le fond d'un café
Sur une table
Que l'on n'oublie jamais
La la la la la la (*etc.*)

LES SUD - AMÉRICAINES

Paroles de
Michel FUGAIN & Jacqueline TAIEB

Musique de
Michel FUGAIN



Allegro vivace (♩ = 145)

Pa la la la — la la la —

Gm7

Pa la la la — la la la — la la la — la la la —

D7(#9)

§ Cm7

— la la la — Vous! les Sud - A - mé -

Tous droits réservés
pour tous pays
EMM 668

F7 B♭M7 Am7 D7

ri - cai - nes Sous l'so - leil des mers ——— loin - tain's ——— At - ten -

Gm7 Am7 D7 Cm7

dez - moi
(Chœurs) eh - i - é ——— i - é ——— J'roul' voi - tur' dé - ca -

F7 B♭M7 Am7 D7

po - ta - ble Des pal - miers, des plag's ——— de sabi' ——— au - tour ———

Gm7 Am7 D7 **Refrain** Gm7

— de moi ——— Hou! que c'est bon, ——— que c'est beau, ———

C7 D7 Gm7 C7 D7

que c'est chaud, — Que c'est bon — tout ça
eh — i - a - i - a —

Gm7 C7 D7

Hou! que c'est bon, — que c'est doux, — que c'est fou, — c'que c'est bon —

Gm7 C7 D7 Cm7

— tout ça
eh — i - a - i - a — À la ra - dio — des bon - gos —

F7 Bbm7 Am7 D7

— et des so - los d'ma - ra - cas — Je suis bran - ché sur Ca - ra - cas —

Gm7 C7 D7

Hou! que c'est bon, — que c'est beau, — que c'est chaud, — que c'est bon —

Gm7 1 C7 D7 2,3 C7 D7

- tout ça eh — i - a - i - a — a — Pa la la la — la la la —

Gm7

- la la la — la la la — la la la — la la la —

Pa la la la — la la la — la la la — la la la — la la la —

D7(#9) *al Coda* $\text{\textcircled{C}}$ *Cm7* *F7*

Hou! _____ où ê - tes - vous, _____ vous _____

BbM7 *Am7* *D7* *Gm7*

_____ qui ma - tez _____ les ma - tous _____ Char - meus's et mu - si - cienn's, où ê - tes - vous?

Cm7 *D7* *Gm7* *Cm7* *D7(#9)*

Les Sud - A - mé - ri - cai - nes, mon - trez - vous!

Gm *Bb* *C* *D7* *D.S. al Coda*

Quand vous vou - lez _____ Ren - dez - vous _____ n'im - port' où hou! _____

ff

Gm7 C7 D7

Hou! que c'est bon, — que c'est beau, — que c'est chaud, — Que c'est bon —
 Hou! que c'est bon, — que c'est doux, — que c'est fou, — Que ça m'plait —

⊕
 CODA

Gm7 C7 D7 *Reprise ad lib.*

tout à ça
 à moi eh — i - a - i - a

LES SUD - AMÉRICAINES

1. Vous ! les Sud-Américaines
 Sous l'soleil des mers lointaines
 Attendez-moi
 J'roule voiture décapotable
 Des palmiers, des plages de sable
 Autour de moi

REFRAIN

Hou ! que c'est bon, que c'est beau, que c'est chaud,
 Que c'est bon tout ça
 Hou ! que c'est bon, que c'est doux, que c'est fou
 C'que c'est bon tout ça

*À la radio des bongos et des solos d'maracas
 Je suis branché sur Caracas
 Hou ! que c'est bon, que c'est beau, que c'est chaud,
 Que c'est bon tout ça*

2. Vous ! les Sud-Américaines
 Vos parfums qui se promènent
 Tout près de moi
 J'roule des yeux tous ronds immenses
 Sur vos hanches qui se balancent
 Et me voilà
 (au Refrain)

*À la radio du tango et y'a de l'amour dans l'air
 Je suis branché sur Buenos Aires
 Hou ! que c'est bon, que c'est beau, que c'est chaud,
 Que c'est bon tout ça*

Hou ! où êtes-vous, vous qui matez les matous
 Charmeuses et musiciennes, où êtes-vous ?
 Les Sud-Américaines, montrez-vous !
 Hou ! c'est beau partout du Brésil au Pérou
 Y'a la folie qui traîne et surtout
 Les Sud-Américaines quand vous voulez
 Rendez-vous n'importe où hou !

3. Vous ! les Sud-Américaines
 Belles bulles d'oxygène
 Donnez-moi
 Tout ! vos caresses félines
 Tropicales, vitamines
 Affolez-moi
 (au Refrain)

*Faudra penser à passer voir les cubaines à Cuba
 Je suis branché sur le cha-cha
 Hou ! que c'est bon, que c'est beau, que c'est chaud,
 Que c'est bon tout ça*

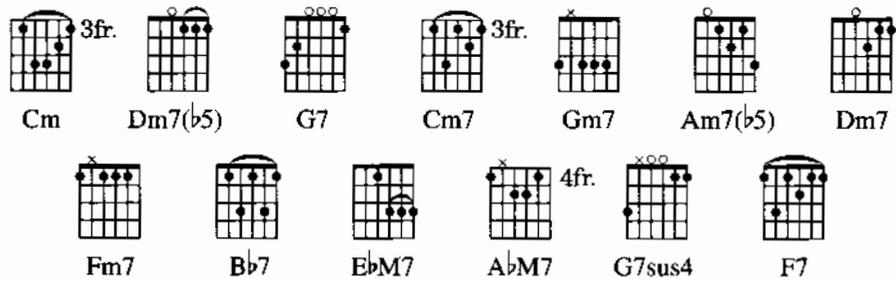
DERNIER REFRAIN

Hou ! que c'est bon, que c'est beau, que c'est chaud,
 Que c'est bon tout ça
 Hou ! que c'est bon, que c'est doux, que c'est fou
 C'que ça m'plait à moi (ad lib.)

VIVA LA VIDA

Paroles de
Brice HOMS

Musique de
Michel FUGAIN



Moderato (♩ = 96)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a forte (f) dynamic marking and a repeat sign.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1'.

Third system of musical notation, including a second ending bracket labeled '2' and the lyrics: "Tu claqu's la port' et tu des - cends l'es - ca - lier".

Cm7 Dm7(b5) G7

T'ar-riv's en bas — la rue — est là —

Cm7

C'est plein de bruits, — d'o - deurs — et de fruits dé - fen - dus —

Gm7 Am7(b5) Dm7 G7

Et c'est qu'un — dé - but — Et t'as pas — tout vu — Al - lez

Fm7 Bb9 EbM7 AbMaj7

Top' là dans — ma main, — top' là, hop là Top' en - cor' — un' fois —

Dm7(b5) G7sus4 G7 Cm Cm7

T'as tout, t'as l'choix, — c'est tout — à toi —

Fm7 Bb9 EbM7 AbMaj7

Top' là dans — ma main, — top' là hop là, top' en - cor' — un' fois —

Dm7(b5) G7 Cm **Refrain**

Tu rêv's ou quoi — t'en re - viens pas La rue c'est — la vie — qui va —

F7 G7sus4 G7 Cm7

— Vi - va la vi - va la — vi - da —

Cm F7

C'est là qu'on vit là qu'on va

G7sus4 G7 Cm7

Vi - va la vi - va la vi - da

Pont

1 Cm 2 Fm7 Bb7

Sur les trot - toirs ça dé - boule Lè - ve les yeux sur

Ebm7 AbM7 Dm7(b5) G7sus4 G7 Cm7

ta vie Du bleu en haut des toits

Fm7 Bb7 EbM7 AbM7

Chaud le so - leil — et Chaud cha - que pas — qui va

Dm7(b5) G7sus4 G7 Cm

Vi - va la — vi - da — La rue c'est — la vie — qui va —

F7 G7sus4 G7 Cm7

Vi - va la vi - va la — vi - da —

Cm F7

C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

1.2.3 G7sus4 G7 Cm7

Vi - va la vi - va la vi - da

Cm $\frac{4}{4}$ G7sus4 G7

La rue c'est la vie qui va Vi - va la vi - va la vi - da

VIVA LA VIDA

1. Tu claques la porte et tu descends l'escalier
 T'arrives en bas la rue est là
 C'est plein de bruits, d'odeurs et de fruits défendus
 Et c'est qu'un début
 Et t'as pas tout vu
 Allez

Tope là dans ma main, tope là, hop là,
 Tope encore une fois
 T'as tout, t'as l'choix, c'est tout à toi
 Tope là dans ma main, top là hop là,
 Tope encore une fois
 Tu rêves ou quoi t'en reviens pas

REFRAIN

La rue c'est la vie qui va
 Viva la viva la vida
 C'est là qu'on vit là qu'on va
 Viva la viva la vida

2. Sur les trottoirs ça déboule de tous les côtés
 Tu te surprends à regarder
 Un bas de soie qui file au pied d'une inconnue
 T'en es tout ému
 T'as pas tout perdu
 Allez

Tope là dans ma main, tope là, hop là,
 Tope encore une fois
 C'est le Sud en bas de chez toi
 Tope là dans ma main, tope là, hop là,
 Tope encore une fois
 C'est tellement beau que t'y crois pas

REFRAIN

La rue c'est la vie qui va
 Viva la viva la vida
 C'est là qu'on vit là qu'on va
 Viva la viva la vida

PONT

Lève les yeux sur ta vie
 Du bleu en haut des toits
 Chaud le soleil et chaud chaque pas qui va
 Viva la vida

REFRAIN

La rue c'est la vie qui va
 Viva la viva la vida
 C'est là qu'on vit là qu'on va
 Viva la viva la vida (4 fois)