

Внуши, Боже, молитву мою

(Пс. 54: 2; 23)

соч. В. Файнера

♩ = 65



Вну- ши,— Бо - же, мо - лит - ву мо - ю и не пре - зри, не



Вну- ши,— Бо - же, мо - лит - ву мо - ю и не пре - зри, не—



Вну- ши,— Бо - же, мо - лит - ву мо - ю и не пре - зри, не



Вну- ши,— Бо - же, мо - лит - ву мо - ю и не пре - зри, не



пре - зри мо - ле - - - ни-я мо - е - го.



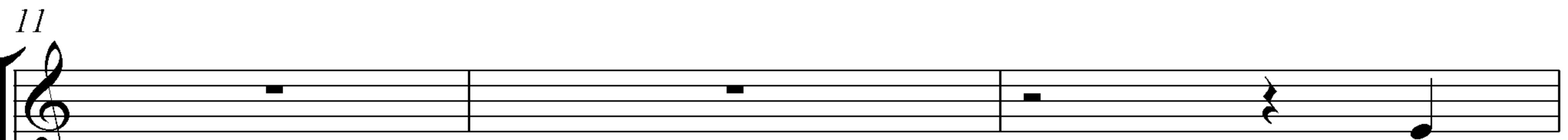
пре - зри мо - ле - - - ни-я мо - е - го.



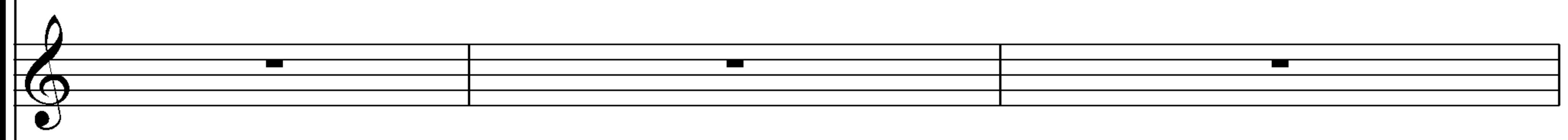
пре - зри мо - ле - - - ни-я мо - е - го. Воз - вер-зи на Гос-по-да пе



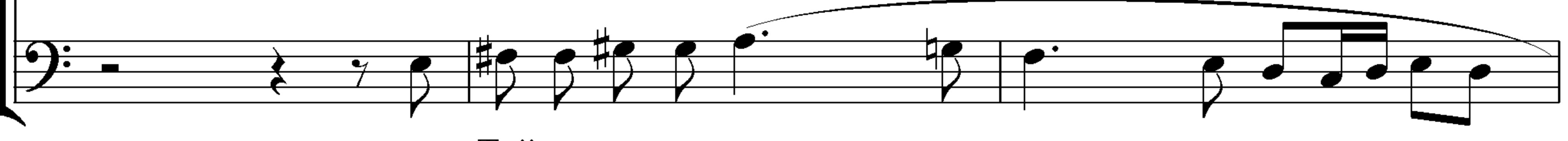
пре - зри мо - ле - - - ни-я мо - е - го.



Воз -



чаль тво-ю, и Той тя пре-пи-та - ет, и Той тя пре-пи-та -



и Той тя пре-пи-та - - - -

17

Той тя пре-пи-та-ет,
пре-пи - та - - - -

Той тя пре-пи-та-ет, пре-пи - та - - - -
ет,

та - - - - -
ет,
пре - пи - та - -

23

та - ет, и Той тя пре-пи - та

та

та-ет, пре- пи- та - - - - - ет.

Той тя пре-пи - та - - - - - ет. Воз -

26

- ет. Воз - вер - зи на Гос - по-да пе - чаль

- ет. Воз - вер - зи на Гос - по-да пе - чаль,

Воз - вер - зи на Гос-по-да пе чаль,

вер - зи на Гос-по-да пе - чаль тво - ю, и

29

тво - ю,

воз - вер - зи на Гос-по-да пе-чаль тво -

воз - вер - зи на Гос - по-да пе-чаль тво - ю и Той тя пре-пи -

Той тя пре-пи та - ет, и Той тяпре- пи -

32

ю, и Той тя пре-пи - та - ет, и Той тя пре-пи - та - ет, и Той тя пре-пи -
та - - - ет, и Той тя пре-пи - та - - - -
- та - ет, и Той тя пре-пи - та-ет, пре-пи - та - - - - ет, пре-пи -

35

Воз - вер - зи на Гос - по-да пе- чаль тво - ю, и

та - ет, воз вер - зи на Гос-по - да пе- чаль тво- ю, и

- - - - - ет. Воз - вер - зи на

та - ет.

38

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and four lines. The bottom staff is for basso continuo, with a bass clef and four lines. The vocal parts feature various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests, with some notes having horizontal stems and others vertical. The basso continuo staff shows mostly rests and a few vertical stems. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding musical measures. The first two staves share a common melodic line, while the third and fourth staves begin with different patterns.

Той тя пре-пи-та - - - - - - -

Той тя пре-пи-та - - - - - - - ет, и Той тя пре-пи-

Гос - по-да пе - чаль тво - ю, и

и

41

ет, и Той тя пре-пи - та -
та - ет, и Той тя пре-пи - та -
Той тя пре - пи - та - ет, и Той тя пре - пи -
Той тя пре - пи - та - ет, и Той тя пре - пи -

44

ет.
ет.
ет.
та - - - - - ет. Воз - вер - зи на
та - - ет, воз - вер - - - зи на Гос - по - да пе - чаль тво - ю, и

47

Воз - вер - зи на Гос - по - да пе - чаль тво - ю, и Той тя пре-пи
и Той тя пре-пи
Гос - по - да пе - чаль тво - ю, и Той тя пре-пи - та -
Той тя пре-пи - та - ет, и Той тя пре-пи - та - ет. Воз -

50

та - ет, и Той тя пре-пи - та- ет, и Той тя пре-пи - та -

та - - - - ет, и Той тя пре- пи - та - ет, воз'

- ет, и Той тя пре- пи - та- ет, пре-пи - та - ет. Воз -

вер - зи на Гос - по-да пе - чаль тво - ю, и Той тя пре-пи - та -

53

ет.

вер - зи на Гос-по-да пе - чаль тво- ю, и Той тя пре-пи- та - ет.

вер - зи на Гос-по-да пе - чаль тво- ю, и Той тя пре-пи- та - ет.

ет, и Той тя пре-пи - та - - - - ет.