

# 1. WIEN, DU STADT MEINER TRÄUME

Text and Music by  
Rudolf Sieczynski

Langsames  
Walzertempo

Andante

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in 6/8 time, followed by a piano accompaniment in 8/8 time. The vocal part includes lyrics: "1. Mein Herz und mein je - der Gau - will o - der". The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

6

A musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "Sinn de, schwärmt na, sie stets nur für wis - sen's ja hoff' ich recht Wien, für bin ich al - le - weint, wie es mal gleich da - net, nur ja spät, muss ich ein - mal fort von der". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

11

A musical score for voice and piano. The vocal line includes lyrics: "lacht, da kenn ich mich aus, da bin ich halt bei. Ich b'halt mein Ha - mur bis spat in der Welt. Ge - schie - den muss sein von Lie - be und". The piano part features rhythmic patterns and sustained notes. Measure numbers 11 and 12 are indicated above the staff.

z'haus bei Tag und noch mehr bei der Nacht,  
 Fruah, mir ist al - les, dann ei - ner - lei.  
 Wein, weil al - les, wie's kommt, auch ver - geht.  
 Und  
 Und  
 Ah,

kei - ner bleibt kalt, ob jung o - der alt,  
 wenn ich beim Wein dann sit - ze zu zwei'n,  
 das wird ganz schön, ich brauch' ja nicht z'geh'n,  
 und ich Wien, wie es  
 flieg doch in'

wirk - lich ist kennt.  
 Arm mich um schlingt,  
 Him - mel hin - auf,  
 Müsst ich ein - mal fort  
 wenn heim - lich und leis,  
 dort setz ich mich hin,  
 von der schau

31

rit.

schö - nen Ort, da nähm' mei - ne Sehn-sucht kein End'.  
Hei - mat zum Preis, ein Straußi - scher Wal - zer er - klingt: 1.-3. Dann  
run - ter auf Wien, der Stef - fel, der grüßt ja her - auf.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with "hört ich aus wei - ter Fer - ne ein Lied," followed by a long note and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. The bass staff has a bass clef and a common time signature.

46

du al - lein sollst stets die Stadt mei - ner Träu - me sein,

rit.

dort wo die al - ten Häu - ser steh'n,  
dort wo die lieb - li - chen

*f*

Mäd - chen geh'n, Wien, Wien nur du al -lein

*p*

sollst stets die Stadt mei-ner Träu - me sein, dort wo ich glück - lich und

*f* rit.

se - lig bin ist Wien, ist Wien, mein Wien!

*f* rit.