

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

John Jairo Claro Arévalo
Cumbiando



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

CUMBIANDO • John Jairo Claro Arévalo

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



JOHN JAIRO CLARO ARÉVALO

Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander y docente de cátedra de la misma institución. Compositor, guitarrista, arreglista, productor musical y cantautor. Fundador de varias agrupaciones del género andino, tropical y vallenato. Es el compositor del *Himno de Bucaramanga*. Ha realizado trabajos para varias casas discográficas en Colombia y Chile. Como solista y cantautor se ha presentado en Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Chile. En 2003, el sello Sonolux publicó su producción musical *Desnudando el verso*. Integrante de los duetos Música para el pie izquierdo (ganador del Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1996) y Las Zurronas (primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2003). Igualmente hizo parte del dueto Carmen y Milva, desempeñándose como compositor, arreglista y guitarrista (Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1999 y primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2000). Como autor-compositor ha obtenido primeros lugares en varias oportunidades en los concursos: Festival «Mono Núñez», Festival «Hatoviejo-Cotrafa», Cuyabrito de Oro, Cacique Tundama, Festival de Duetos de Cajicá, etc. Algunas de sus composiciones andinas son: *El bojotico*, *La planchadita*, *Abre tu corazón*, *Esas ganas*, *El indio y la cholita*, *Se busca un corazón*, *Un mundo de sueños*, etc.

CUMBIANDO

Esta pequeña obra coral para voz blanca, voz cambiante y percusión corporal es un juego a capella cuyas células rítmicas retoman algunos patrones del ritmo de la cumbia. La recreación de algunos instrumentos de este aire colombiano (el maracón, el llamador y el bombo o tambora) con algunas partes del cuerpo, dinamiza la puesta en escena y permite que los intérpretes aborden la lúdica músico-corporal como elemento visual y sonoro en el canto coral. La línea melódica de *Cumbiando* tiene dos motivos cimentados en una escala diatónica con textura y tesitura adecuadas para voz cambiante y voz blanca. El primer motivo posee un sencillo canon a la tercera que genera un ambiente propicio para estimular el oído armónico. El segundo motivo se desarrolla como una contestación del primero pero enfrentado a un contrapunto libre de sencilla interpretación. El ostinato ritmo-melódico de las voces y de la percusión corporal permite el fácil montaje de la obra.

Comentario del autor

CUMBIANDO

Cumbia

Compositor: John Claro

Versión: John Claro

♩ = 92

Em D Em A7

Ritmo

Voz blanca

Voz cambiante

mf

Palmotear en:
MD: muslo derecho
MI: muslo izquierdo

MD MI MD MD MI MD

Bai - la la cum - bia co-n_el sa - bor de mi tie - rra—

5

Em D Em A7

Hablado con aire
(como un secreto)

Con palmas

cum - bia

bai - la la cum - bia co-n_el sa - bor de mi tie - rra

9

Simulando maracón

shs

Hablado

p

aaahh

con aire

bai - la la cum - bia co-n_el sa -

bai - la la cum - bia co-n_el sa - bor de mi tie - rra—

13 golpe de lengua en el paladar Em D Em

tch shs tch shs tch shs tch shs tch shs tch shs

bor de mi tie - rra — bai - la la cum - bia co - n_el sa -

Con palmas

bai - la la cum - bia co - n_el sa - bor de mi tie - rra —

17 Em D Em

tch shs tch shs tch shs tch shs tch shs tch shs

bor de mi tie - rra — cum - bia

Con palmas

Hablado con aire (como un secreto)

bai - la la cum - bia co - n_el sa - bor de mi tie - rra

21 Em Em Bm

Con palmas, clap2: con 2 dedos clap2 clap2 clap2 clap2 clap2 clap2

p bai - la la cum - bia bai - la cum — bia co - n_el sa -

p bai - la la cum - bia bai - la cum — bia co - n_el sa -

25

C *cresc.* Con palmas, clap3: con 3 dedos Am B7

clap2 clap2 clap2 clap2 clap3 clap3 clap3 clap3

bor de mi tie - rra — bai - la la cum - bia co - n_el sa -

bor de mi tie - rra bai - la la cum - bia co - n_el sa -

29

Con palmas, clap4: con 4 dedos Em

f clap4 clap4 *mf* clap clap

Con palmas

bor de mi tie - rra —

bor de mi tie - rra *mf* PD PI PD PI PD PI

PD: Pie derecho
PI: Pie izquierdo

34

PD PI PD PI PD PI PD PI

38

Em C

mp

es - ta cum-biam -

con palmas

mp

PD PI PD PI PD PI PD PI

42

Em C Bm

- ba pi - de can-de - la pren - de la ve - la

PD PI PD PI PD PI PD PI PD PI

47

Em C Bm7

pren - de la ve - la es - ta cum-biam - ba

f

PD PI PD PI

f

sue - na pum dum sue - na pum dum

51 Em C

pi - de can - de - la___ pren - de la ve -
y.el___ re - pi - ca - dor cu pra___ cu pra sue - na pum dum

54 Bm7 Em

- la___ pren - de la ve - la___ sua - ve ci - to
sue - na pum dum y.el___ re - pi - ca - dor cu pra___ cu pra sua - ve - ci - ta

58 con palmas C A Em

pa'___ bai-lar la pa'___ bai-lar la es___ mi cum - bia co - lom-bia - na.
pa'___ can-lar la pa'___ bai-lar la es___ mi cum - bia co - lom-bia - na.