

## INDHOLD

	Side
Alfie .....	41
Amors rænker .....	14
Blå viol .....	20
Brænd dine skibe .....	12
Buttons and Bows .....	29
Burning Bridges .....	12
Cool Water .....	4
Den lille skomager .....	22
Den sidste ting jeg vil .....	19
Early One Morning .....	25
En mægtig smart – men meget sart bikini .....	48
Fangekoret af operaen 'Nebukadnezer' .....	47
Flicka från Backafall .....	27
Flyv lykkefugl .....	32
Funiculi, Funicula .....	35
Go Tell It On The Mountain .....	17
Gå hånd i hånd med mig .....	42
Hippy Hippy Shake, The .....	6
Hvorfor går Louise til bal .....	34
Hvorfor skal man gå rundt og la' sig tynge .....	35
I Got Plenty O'Nuttin' .....	21
I'm Beginning To See The Light .....	45
It Could Happen To You .....	44
Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polkadot Bikini ....	48
Joshua Fit The Battle Of Jericho.....	26
Just In Time .....	18
Kærlighed og ægteskab .....	14
La Bostella .....	9
La Cumparsita .....	10
Lad os gøre alting sammen .....	15
Last Thing On My Mind, The .....	19
Let Me Be There .....	15
Lille Lise let-på-tråd .....	38
Little Shoemaker, The .....	22
Lossepladsen bløder .....	43
Love And Marriage .....	14
Love Me or Leave Me .....	8
Men'sker bliver spist i Polynesien .....	11
Min student fra Upsala .....	23
My Heart Belongs To Daddy .....	49
My Special Angel .....	46
Nana .....	16
Oh, What A Beautiful Morning .....	40
Out of nowhere .....	36
She'll Be Coming 'Round The Mountain .....	28
Skibshunden .....	13
Song Sung Blue .....	7
Thank Heaven For Little Girls .....	31
Vaskepigerne i Portugal .....	5
Vinterbyøster .....	24
Vi skynder os langsomt .....	30
Walk Hand In Hand .....	42
We'll Sing In The Sunshine .....	30
Zambesi .....	37



C



F



F6



G7



Eb

# VINTERBYØSTER

Musik: Niels Jørgen Steen

Tekst: Asger Pedersen

Vinter-by - ø - ster, ja, Vin-ter-by - ø - ster, det'

der jeg er post. I regn og slud,

i sne og frost skal po - sten ud når

man er post og ik - ke en kry - ster i Vin-ter-by - ø -

ster det' dér jeg er post.

Vinterbyøster, ja, Vinterbyøster -  
det' der jeg er post.  
Jeg ta'r den med ro, det kan I tro,  
men hvis jeg vil, så kører jeg til,  
så jorden den ryster i Vinterbyøster...  
det' der jeg er post.

Vinterbyøster, ja, Vinterbyøster -  
det' der jeg er post.  
Jeg lider af tørst og det er slemt,  
men når den er størst, så finder jeg nemt  
en kaffesøster i Vinterbyøster...  
det' der jeg er post.

Vinterbyøster, ja, Vinterbyøster -  
det' der jeg er post.  
Jeg tror, jeg har slidt mig blå og gul,  
men jeg siger skidt, for nu er det jul,  
og ih, hvor det trøster i Vinterbyøster...  
det' der jeg er post.



F



F7

B $\flat$ 

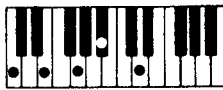
C7



Gm



Gm7



C9



Dm

# VI SKYNDER OS LANGSOMT

(We'll Sing in the Sunshine)

Musik: Gale Garnett

Dansk tekst: Thøger Olesen

1. In - gen ner - ve - pil - ler og in - gen me - di - cin  
 kan hjæl - pe på hu - mø - ret, og  
 ø - ge e - ner - gi'n som at skyn - de sig lang - somt,  
 en dag el - ler to. Vi skyn - der os lang -  
 somt og fal - der lidt til ro.  
 2. Der'  
 3. Vi  
 4. De ro.

Verse 2: Der' masser af problemer, man slider som en træl,  
 man syn's det hele ramler, men det går alligevel.

Refr.: Når man skynder sig langsomt ... osv.

Verse 3: Vi er som flu'r i flasker, vi summer vildt omkring,  
 når vi vil nå det hele, så når vi ingenting.

Refr.: Så lad os skynde os langsomt ... osv.

Verse 4: De små og enkle glæder, dem farer vi forbi,  
 men vi kan få revanche og gør' hvad vi ka' li'.

Refr.: Når vi skynder os langsomt en dag eller to,  
 vi skynder os langsomt og falder lidt til ro.



C



Dm



Em



G7



F



Gb



Gm



C7

# VASKEPIGERNE I PORTUGAL

(Les Lavandieres du Portugal)

Musik: André Popp

Dansk tekst: Erik Thernow

Ver-dens dej-ligste va-ske - pi-'er kan man fin-de i Por-tu - gal. Skal man  
tro,hvad de kloge si-'er, er de skøn-dest i Se-tu - bal.Gå langs flo-den og hør dig  
mæt på de krib-len-de me - lo - di-er, pi -ge - fød -der og mag-le-bræt i en  
ryt-me så blidt ko-ket: Lad os tje-ne til dagligt brød og en sød flaske man-za-  
nil-la. Hel're tje -ne til dagligt brød end at tig-ge om el-skovs glød. Va -ske -  
pi -ge fra Por-tu -gal, le ad mæn-de-ne he -le da-gen,men i nat vil dit i-de-  
al gi'dig drøm-menes sø -de kval. Klap-klap, Klap-klap, ja,  
slå med dit mag-le-bræt Klap -klap, Klap -klap, i nat vil du sove  
tæt.

Ver-dens



Bb7



F



C7



C

# THE HIPPY HIPPY SHAKE

Musik og tekst: C. Romera

For goodness sake I got the Hip-py Hip-py Shake I got the

shake I got the hippy hip-py shake I can't sit still

with the hippy hippy shake I get my thrill now with the hip-py hippy

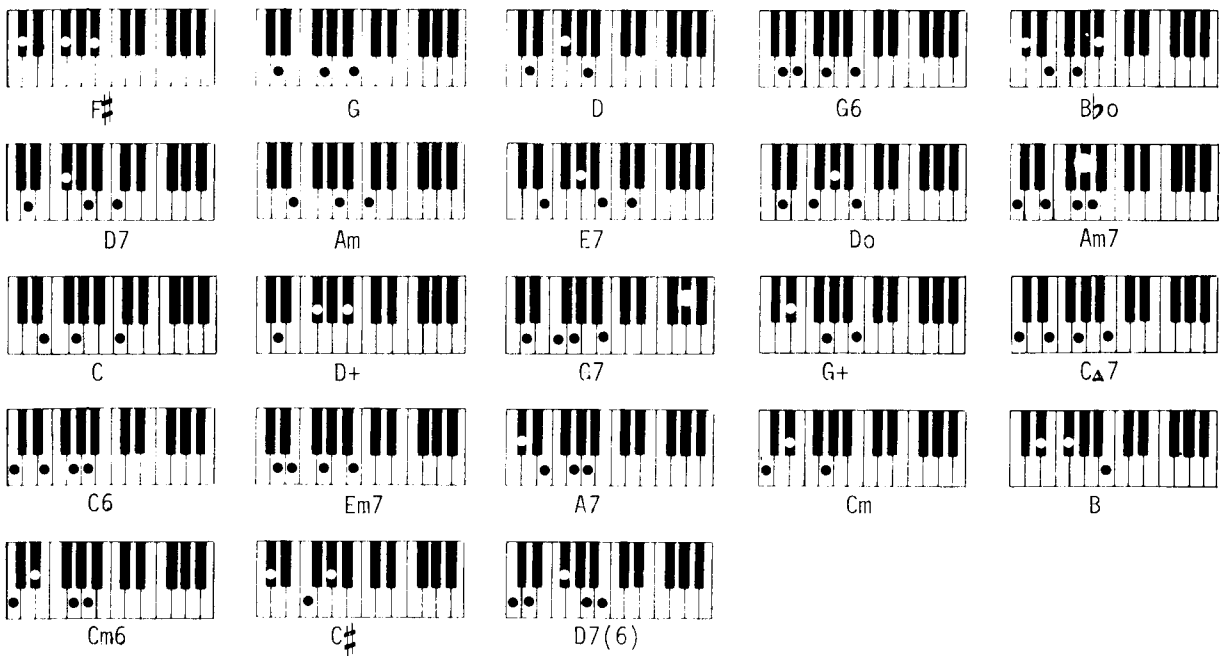
shake Yeah it's in the back the hip- py hip-py

shake. Well now you shake it to the left, You

shake it to the right, you do the hip-py shake shake with all of your might, on

ba-by. Yeah come on and shake Yeah it's in the

back. The hip- py hip- py shake.



# THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS

Musik: Frederick Loewe  
 Tekst: Alan Jay Lerner

Thank heav-en for lit-tle girls For lit-tle girls get  
 big-ger ev-'ry day. Thank heav-en for lit-tle girls.  
 They grow up in the most de-lightful way. Those lit-tle eyes so  
 help-less and ap-peal-ing. One day will flash and send you crash-  
 ing through the  
 ceil-ing Thank heav-en for lit-tle girls Thank  
 heaven for them all no mat-ter where, No mat-ter who, With-out them what wou'd  
 lit-tle boys do? Thank heav-en Thank  
 heav-en Thank heav-en for lit-tle girls.



C



G



G7



C7



F



Bm

# SONG SUNG BLUE

Musik og tekst: Neil Diamond

Slowly

C G G7  
 Song sung blue, ev-ry-bod-y knows one. Song sung blue, ev-ry gar-den

C C7  
 grows one. Me and you are sub-ject to the

F G7 3 3  
 blues now and then. But when you take the blues and make a song

G7 C Bm  
 You sing them out a-gain Sing 'em out a-gain.

C G G7  
 Song sung blue, weep-in' like a wil-low. Song sung blue, sleep-in' on my

C C7  
 pil-low. Fun-ny thing but you can sing it with a

F G7 3 3 3  
 cry in your voice And before you know it, start to feelin'

G7 C 1. G7 2. C  
 good you sim-ply got no choice.



F



C7



G7



Bb



F7

# SKIBSHUNDEN

Musik og tekst: John Mogensen

Hun stod der på ka-jen og vin-ked' far-vel, Hvor hen jeg sku' fa-  
 re, det vid-ste jeg selv men ski-bet sku' sej-le langt  
 bort i-mod nord, med mig og min skibshund om bord. Men  
 stormen den kom, den rev mig over bord, der tænkte jeg straks på min  
 mor. Men når nø-den er størst da er hjæl-pen på vej min  
 skibs-hund den red-de - de mig, den tog mig i  
 kra-ven og bar mig i land, jeg er vel en lyk-ke - lig mand.  
 Og når jeg med mor går til strandbredden ned, da  
 tænker vi straks på den hund som redded' mit liv mens på  
 ha-vet jeg for, så jeg at - ter ku' gen - se min mor.





G



C



D7



A7

# SHE'LL BE COMING 'ROUND THE MOUNTAIN

Amerikansk folkesang

G G/B C G/D G

She'll be com - in' 'round the mountain when she comes, She'll be

G D7

com - in' 'round the moun - tain when she comes, She'll be

G G/B C A7/C#

com - in' round the moun - tain, She'll be com - in' 'round the moun - tain, She'll be

G D7 G

com - in' round the moun - tain when she comes. Sin - ging

G G/B C G/D G

Hey, hey, youpee youpee yah, Sin - ging Hey, hey,

G D7 G G/B

youpee youpee yah, Sin - ging Hey, hey, youpee youpee

C A7/C# G D7 G

Hey hey youpee youpee Hey, hey, youpee youpee yah.



G



Eb9



E9



Am



E7



Am9



Eb7



D7



CmΔ7



Bb0



Bm7



Am7



F7

# OUT OF NOWHERE

Musik: John W. Green

Tekst: Edward Heyman

G Eb9

You came a-long from out of no - where,

G E9 Am

You took my heart and found it free. Won-der-ful dreams,

E7 Am9 Am Eb7 3

won-der-ful schemes from no - where, Made ev -'ry hour

Eb7 3 D7 G

sweet as a flower for me. If you should go

G Eb9 G

back to your no - where, Leaving me with

G E9 Am

a mem - o - ry, I'll al-ways wait

E7 3 Am CmΔ7 G/B 3 Bb0

for your re - turn out of no - where. Hop-ing you'll bring your

D7/A Bm7/D 1. G Bb0 Am7 D7 2. G / F9 Eb9 G

love to me. me.



Eb



Bb7



Cm



Abm6



Ab



Cm7



C#o



Absus



Ab6



Ab=5



Ao

# OH, WHAT A BEAUTIFUL MORNING

Musik: Richard Rodgers

Tekst: Oscar Hammerstein II

There's a bright golden haze on the meadow, there's a bright golden haze on the meadow, the corn is as high as an e-lephant's eye, and it looks like it's climbin' clear up in the sky. Oh, what a beau-ti-ful mor-ning oh, what a beau-ti-ful day. I got a beau-ti-ful feel- ing ev'-ry-thing's going my way.

1. 2. 3.

Oh, what a beau-ti-ful day.

All the cattle are standing like statues  
all the cattle are standing like statues,  
they don't turn their heads as they see me ride by,  
but a little brown mav'rick is winking her eye.

Oh, what a beautiful morning ... etc.

All the sounds of the earth are like music  
all the sounds of the earth are like music,  
the breeze is so busy it don't miss a tree,  
and an old weeping willer is lauhging at me.

Oh, what a beautiful morning ... etc.



G



Bm7



B $\flat$ 0



D7



Em7



A7



C



A9



F $\sharp$ 7



Bm

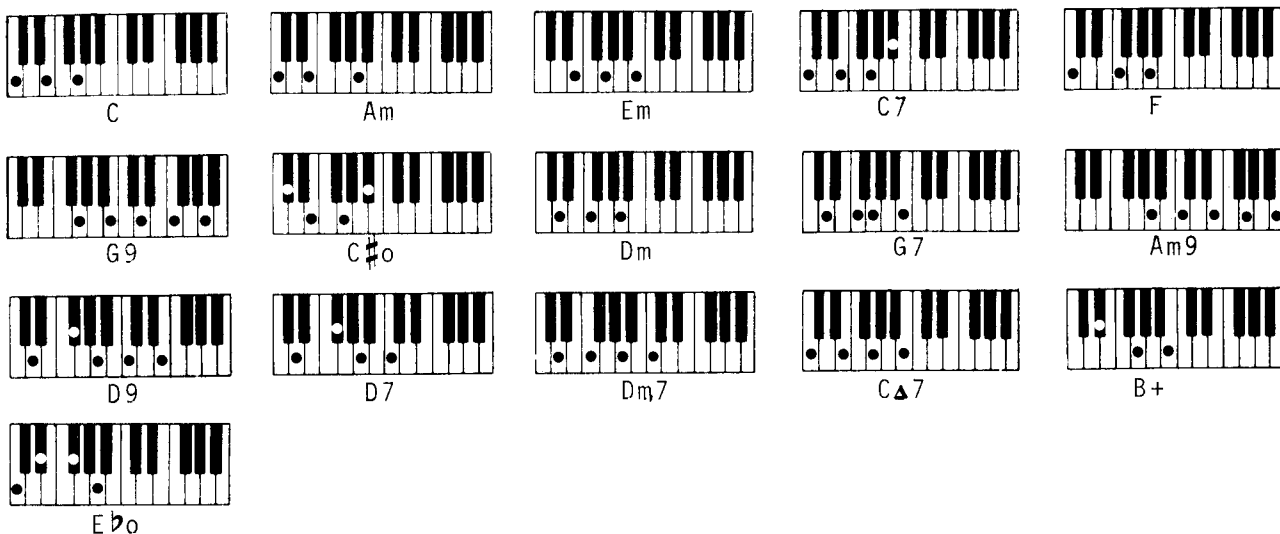


Em

# NANA

Musik: Arvid Sundin, Sven-Olof Walldoff

G Bm7 B $\flat$ 0 D7 G Em7  
 A7 D7 G Bm7 B $\flat$ 0 D7  
 G C A9 D7 G F $\sharp$ 7 Bm Bm7  
 Em Bm F $\sharp$ 7  
 Bm Bm7 Em Bm  
 F $\sharp$ 7 Bm D7 G Bm7 B $\flat$ 0 D7  
 G Em A9 D7 G Bm7 B $\flat$ 0  
 D7 G C A9 D7 G



# MY SPECIAL ANGEL

Musik og tekst: Jimmy Duncan

Slowly

Chord progression for the first line: C Am Em C7 F G9 C C<sup>♯</sup>o

You are my spe - cial an - gel, sent from up a - bove

Chord progression for the second line: Dm G7 C Am D9 G7 Dm G7

My fate smiled down on me and sent an an - gel to love

Chord progression for the third line: C Am Em C7 F G9 C C<sup>♯</sup>o

You are my spe - cial an - gel right from pa - ra - dise,

Chord progression for the fourth line: Dm7 G7 C Am D7-3 Dm7 G7 C

I know that you're an an - gel Heaven's in your eyes. A

Chord progression for the fifth line: Dm G9 C<sup>Δ</sup>7 Am-3 Dm7 G9

smile from your lips brings the sum-mer-sun-shine. The tears from your eyes brings the

Chord progression for the sixth line: C B+ Em E<sup>b</sup>o Em E<sup>♯</sup>o Em Am-3

rain. I feel your touch, your warm em-brace and I'm in heav-en a -

Chord progression for the seventh line: Dm7 G7 C Am Em C7 F G9 C C<sup>♯</sup>o

gain. You are my spe - cial an - gel through e - ter - ni - ty.

Chord progression for the eighth line: Dm7 G7 C Am D7 G7-3 C

I'll have my spe - cial an - gel here to watch o - ver me.



Cm



Fm6



G7

Ab $\Delta$ 7

A7



Bb6



Bo



G7+



C



C7



F



Fm

Ab $\Delta$ 7÷5

# MY HEART BELONGS TO DADDY

Musik og tekst: Cole Porter

Slow foxtrot

Cm  
 While tear - ing off A game of golf I may make a play for the  
 Fm6 G7 Ab $\Delta$ 7 A7 Bb6 Bo  
 cad-dy, But when I do I don't follow through"Cause my heart belongs to  
 Cm G7+ Cm  
 Daddy." If I in-vite a boy some night to dine on my fine fin-nan  
 Fm6 G7 Ab $\Delta$ 7 A7 Bb6 Bo  
 had-die, I just a - dore, his ask-ing for more, But my heart belongs to  
 Cm / / / G7 Cm  
 Dad-dy. Yes my heart belongs to Dad- dy, So I simply could - n't be  
 G7  
 bad. Yes my heart belongs to Dad-dy, Da - da da - da da - da-da  
 C / / / G7 C C7  
 da. So I want to warn you, la-die, Though I know you're per-fect-ly  
 F Fm C  
 swell, That my heart be- longs to Dad- dy And my  
 Ab $\Delta$ 7÷5 3 1. Cm G7+ 2. Cm  
 dad- dy, he treats it so well. While well.



G



G+



C



Em



A7



D7



Dm6



E7



Am7

# MIN STUDENT FRA UPSALA

(Ein Student Aus Upsala)

Musik: Henry Mayer

Dansk tekst: Peter Spar

verse: G G+ C G

Man - ge ting kan der ske i en hyt - te i sne på det

Em A7 D7 G

høj - nor - ske fjeld, jeg har prø - vet det selv. Min ven - in - de og

G G+ C G Dm6 E7 Am7

jeg var til hyt - ten på vej, da en fyr sa' go' - da' han var stu -

D7 G refr: G C

dent fra Up - sa - la. Min student fra Up - sa - la - la la

D7 G

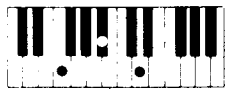
La la la - la la la la la - la la. Min stu - dent fra

C D7 1. G 2. G

Up - sa - la - la la la la la la - la la. Man - ge la.



F

B $\flat$ 

C7



F7



G7



C

# MEN'SKER BLIVER SPIST I POLYNESIEN

Musik: John Mogensen

Tekst: Ruth &amp; John Mogensen

Men'-sker bliver spist i Po-ly - ne - sien      Hu-la    lu - la-lej    Hu -la  
 lu - la - lej.      Nat-ten falder på i Po-ly - ne - sien      Hu - la-  
 lu - la - lu - la - lej.      Pal-me-bla -de hvisker stil-le  
 i den lu-ne vind.      Læg kon -ky-lien mod din kind,  
 Stille-havet bruser,    hvilken dejlig vugge- sang,      er det blot en harmløs  
 klang.      Men'-sker bliver spist i Po-ly - ne - sien,      Hu - la -  
 lu - la - lej    Hu-la - lu - la - lej.      Nat-ten fal-der på i Po - ly -  
 ne-sien,    Hu-la - lu-la - lu -la- lej.

Se korallen gløder og lagunens klare vand  
 bølger mod den hvide strand.  
 Kokosnødden, brun og lodden slipper, falder ned.  
 Er det en tilfældighed.

Mennesker bli'r spist i Polynesien ... osv.

. Alting ånder fred og ro og månen stiger op  
 bag vulkanens fjerne top.  
 Slanke piger danser hvilket herligt skuespil.  
 Er det dig de smiler til.

Mennesker bli'r spist i Polynesien ... osv.





Fm



G7



C7



Ab



Fm7



Bb7



Eb7



Do



Eo



Bbm



Eb



F7



D



Gb9

# LOVE ME OR LEAVE ME

Musik og tekst: Gus Kahn, Walter Donaldson

Love me or leave me and let me be lone-ly You won't be-lieve me, but  
 I love you on - ly, I'd rather be lone-ly than hap-py with some-bod- y  
 else. You might find the nighttime, the right time for kissing, but  
 nighttime is my time for just rem- i-nisc-ing, Re- gret-ting in- stead of for -  
 get-ting with some-bod-y else. There'll be no one un-  
 less that some-one is you - - - I in- tend to be  
 in - de- pen -dent-ly blue - - - I want your love, but I  
 don't want to bor-row, To have it to-day, and to give back to-mor-row, For  
 my love is your love, There's no love for no-bod -y else.



F

E $\flat$ B $\flat$ 

Gm



Dm



Cm

# LOSSEPLADSEN BLØDER

Musik og tekst: Sebastian

Hans Chris-tian har saksen fremme til silhu-et - ters bro-de-ri mens en

anden op kridtet klemmer til lidt lokums-po-e-si Skorstens- og balleri-naen danser

tango på Råd-hus-spir't det ga' fjor-ten da'e i spjal-det for der var

ma-let for en ti'er Her'alt hvad du behøver du ka'ta' hvad du vil ha'

Lossepladsen blø - der pa- ra -dis er langt her - fra.

Mona-Lisa in natura med Henry Solskin i en snor  
 og supermand har fået bjælder så man ka' høre hvor han bor  
 og de kristne læser jura, paragraffen om blasfemi  
 mens de spiser frikadunser med andre UFO'er klokken ni.  
 Her er alt hvad du behøver ... osv.

Don Juan med kvindebryster vil vise at han tør  
 ved sexoplysningsliveshow kan han lære lige hvordan man gør.  
 Maria Callas ej at forglemme i en Istedgade-dør  
 har lånt hr. Cristoffs stemme, nu sælger hun som smør.  
 Her er alt hvad du behøver ... osv.

Don Quichote og Sancho Pancha de roder på møllens loft  
 hvor de vækker Tornerose - det syn's hun sgu var for groft  
 hendes prins på det hvide muldyr har vundet sig et slot  
 i Rexonas lotterier, nu ka' hun rende ham så skråt -  
 Her er alt hvad du behøver ... osv.

Snehvide hun vil ud af ræset, og hun har den indre glød  
 hun har malet sig meget gul i fjæset og hun har læst den lille røde  
 mellem bladene fandt hun hr. Nixon vildledt af nogen  
 men så tog han sin livvagts med til en film om Al Capone.  
 Her er alt hvad du behøver ... osv.

Min ven Picasso han har malt portrætter, lissom konen der vasker ble'r  
 men han maler kun skeletter - for det er det eneste han ser  
 og vi jokker på hinanden og det er ved at være sent.  
 Men nu kommer skraldemanden - han ska' til at gøre rent.  
 Her er alt hvad du behøver du ka' ta' hva' du vil ha'  
 så, nu er der sgu nogen der løber til paradiset ved siden af.

Lise var kun atten, da jeg ga' sodavand -  
 vi traved' hele natten, jeg spurgte: Går det an?  
 Det gjorde det, for lille Lise let-på-tråd,  
 hun sa' bare: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Jeg er atten år, sålænge vi kun går.

Så gik vi et par nætter og talte stjernedrys -  
 På Sjølund's fagre sletter, der bad jeg om et kys -  
 Jeg vidste jo at lille Lise let-på-tråd,  
 hun si'r altid: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Og det sa' hun flot, så started' jeg så småt.

Jeg kyssed' hendes læber så godt, det lod sig gør' -  
 Så spurgte jeg mistænksomt: Du har vist kysset før?  
 Så tror jeg nok, at lille Lise let-på-tråd,  
 hun sa' bare: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Ka' det såre dig - at jeg har øvet mig?

Så ga' hun mig en guldring, hvor var jeg stolt af den,  
 indtil min fætter så den - han kendte den igen.  
 Så fløj jeg hen til lille Lise let-på-tråd,  
 (men) hun sa' bare: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Det' jo sket - bye - bye - nu elsker jeg kun dig -

Vi ta'r på bryllupsrejse til Rom og Budapest -  
 Så sa' jeg, vi må først ha' en vielsesattest -  
 Hvad svarede så lille Lise let-på-tråd?  
 Hun sa' bare: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Bli'r der mere li'er, fordi vi har papir?

Vi nå'de aldrig længere end til Lillebælt,  
 For mine sidste penge jeg købte os et telt -  
 og jeg må sige lille Lise let-på-tråd -  
 hun sa' stadig: Gør det no'et, gør det no'et?  
 her er lev'nde hegn, og natten er vor eg'n -

Vi hygged' os i teltet på vores "honeymoon" -  
 Hvordan det så end skete, så sprang der en bardun -  
 og teltet vælted' ned på Lise let-på-tråd -  
 hun sa' bare: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Ka' det ikke stå, så har vi dyne på -

Så gjorde jeg mit fejltrin, da jeg fortalte om  
 min hovedrige onkel (og) min egen fattigdom -  
 for så var nemlig lille Lise let-på-tråd  
 gå't med ord'ne: Gør det no'et, gør det no'et?  
 Ja - det gjord' sågu - hun er min tante nu - .



G



G#o



Am



D7



E7



D



A7

# LILLE LISE LET-PÅ-TRÅD

Musik: Hans Schreiber

Tekst: Knud Pheiffer

En pi - ge som hed Li - se hun blev sa glad for mig, så hun skal ha' en  
vi - se, for hun er no'et for sig, og den skal hedde: Lil - le Li - se let på tråd  
hun si'r al - tid: Gør det no'et, gør det no'et? Je'da lige-glad, når bar' vi følges  
ad. Li - se har en søsk'ne - flok, Li - ses mor si'r: Er det nok,  
er det nok? Ka' man nu få fred? Men Li - ses far bli'r ved. Og  
Li - se er så vel - skabt, jeg el - sker hvert et gram, hun  
går med strikket blu - se, jeg syn's den er for stram, men næh, næh, næh, næh.  
Lil - le Li - se let på tråd hun si'r al - tid: Gør det no'et gør det no'et?  
Hvis så -  
fremt i - fald det sid - der som det skal. nu.

1. D rep. ad lib. D sidste vers



F



F7

B $\flat$ 

C7



G7

# LAD OS GØRE ALTING SAMMEN

(Let me be There)

Musik: John Rostill

Dansk tekst: Viggo Happel

Lad os  
 gø-re al-ting sam-men, Lad os føl-ges nat og dag, Lad os gø-re dit og  
 mit, en fælles sag. Lad os rej-se o-ver græn-sen til et  
 an-der-le-des land, hvis vi vil, nu - u-u - u - u, så ved jeg, vi  
 kan. kan. Hvis vi  
 vil nu - u - u - u - u så ved jeg vi kan.



D7



Gm



Cm



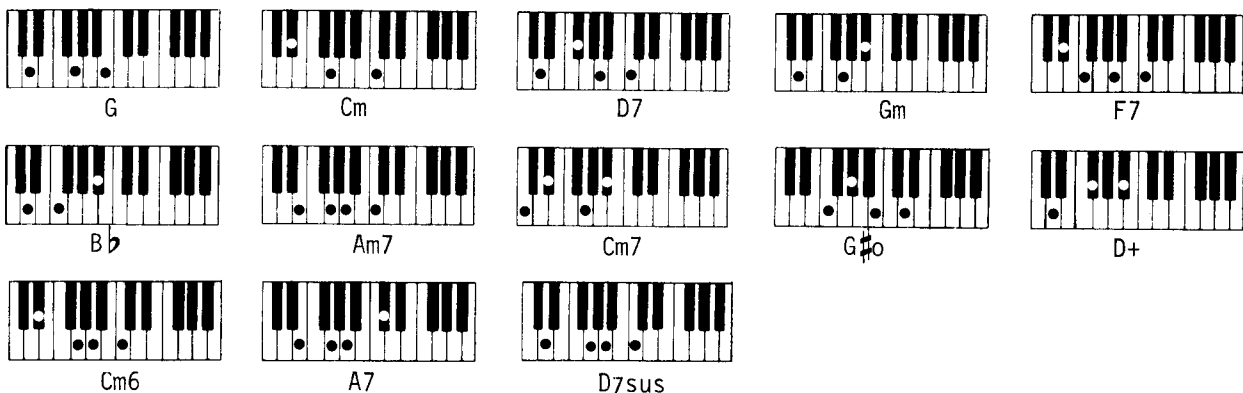
G7

# LA CUMPARSITA

Musik: G.H. Matos Rodriques

Tango argentino

D7 Gm D7 Gm D7 Gm  
 D7 Gm Cm Gm  
 Gm D7 Gm no chord D7 Gm Fine.  
 Gm D7  
 D7 Gm D7 Gm  
 G7 Cm Gm D7  
 Gm D7 Gm no chord Gm Cm  
 Gm no chord Gm Cm  
 Gm no chord D7 Gm  
 Gm D7 Gm D.C.al Fine



Musik: Perez Pilar  
 Dansk tekst: Peter Spar

# LA BOSTELLA

*Presto*

*Marcia unis* ..... Råb: La Bostella.

Fra Syden kom en dans til Nor-den. Den er der rigtig rytme i.

Nu har den bredt sig rundt om jor-den, man dan-ser li'e hvad man kan li':

Kom her så vil vi danse La Bo - stel-la.

Smil for nu er li-vet bel-la bel-la

Jeg ser du gi'r dig ryt-men helt i vold. Men smil kan

let slå om til tå-rer og dur til moi.

*rubato*

*Marcia unis* ..... D+ Kom

*a tempo*

D.S. al  $\oplus$  -  $\oplus$   $\oplus$  *Am7 D7 presto*



C



G7



C7



F



Fm



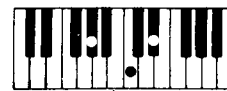
E7



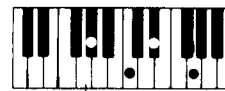
F#o



D7



Ab



AbΔ7



Ab6



Bbm7



Eb7



Am

# KÆRLIGHED OG ÆGTESKAB

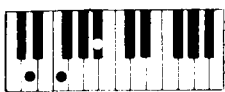
(Amors rænker)  
(Love and Marriage)

Musik: James van Heusen

Dansk tekst: Victor Christmas

A - mors ræn-ker og hy - mens læn-ker ri-mer bed - re end de fle- ste tæn-ker,  
 se på di - ne ven- ner og se hvor- dan det ofte en- der. A - mors rænker og  
 hy- mens læn-ker, det begreb som kun de dum- me kræn-ker. Spørg engang din  
 na - bo, så får du mi- ne ord Da - ca - po. Prøv, prøv, prøv at gå en an - den  
 vej. Det' u - mu - li'. Prøv, prøv, prøv, så si' r du li - som jeg  
 den er u- bru' - li'. A - mors ræn-ker og hy - mens lænker ri-mer bed- re end de  
 fle- ste tæn-ker. Lyt til folk der ken- der, hvad li - vet gi' r af livs- vær- di' r til  
 dem, som fri' r før tiden ren der der.



B $\flat$ 

Am7



D7



Fm6



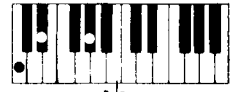
G7



C9



F7

B $\flat$ 9E $\flat$ 7A $\flat$ 

Gm



D+



C7

B $\flat$ 6

G+



Cm7

## JUST IN TIME

Musik: Jule Styne

Tekst: Betty Comden, Adolph Green

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Just in time I found you just in time Be - fore you came, my time was run - ning low. I was lost The lo - sing dice were tossed, My bridg - es all were crossed no where to go. Now you're here and now I know just where I'm go - ing, no more doubt or fear, I've found my way. For love came just in time. You found me just in time and changed my lone - ly life, that love - ly day."



Dm



A7

B $\flat$ 

Gm



F

B $\flat$ 7

# JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO

Negro Spiritual

Joshua fit the battle of Je-ri - cho, Je-ri - cho, Je-ri - cho,

Joshua fit the battle of Je-ri -cho and the walls came tumb-lin' down.

Joshua fit the battle of Je-ri- cho, Je-ri - cho, Je-ri -cho,

Joshua fit the battle of Je-ri - cho and the walls came tumb-lin' down. You may

talk about your king of Gi-de-on You may talk about your man of Saul, but there's

none like good old Jos-hua at the battle of Je - ri - cho, Oh,

Joshua fit the battle of Je-ri - cho, Je-ri -cho, Je -ri -cho,

Jos-hua fit the battle of Je-ri -cho, and the walls came tumblin' down.

Je-ri- cho, and the walls came tumb- lin' down.



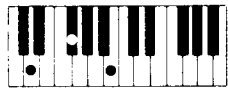
G

A $\flat$ o

E7



Am

B $\flat$ oF $\sharp$ 7

Bm



G7



C



B7



Dm6



Dm9



Am9



Em



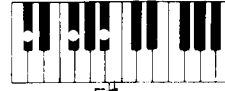
C7



A7



Am7

A $\flat$ 7F $\sharp$ 

Amsus



D7



F9

# IT COULD HAPPEN TO YOU

Musik: Johnny Burke

Tekst: Jimmy van Heusen

G A $\flat$ o E7 Am B $\flat$ o F $\sharp$ 7 Bm G7

Hide your heart from sight, Lock your dreams at night, It could

C B7 Dm6 E7 Am9 Cm

hap-pen to you, Don't count stars or you might

G B7 Em C7 A7 Am7

stumb-le, Some - one drops a sigh, and down you

Am7 A $\flat$ 7 G A $\flat$ o Em Am B $\flat$ o F $\sharp$

tum - ble. Keep an eye on spring, Run when church bells ring,

Bm G7 C B7 Dm6 E7 Am9 Cm

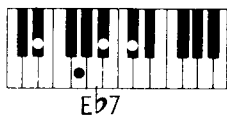
It could hap-pen to you. All I did was won-der

G Bm7 G6 Dm6 E7 Amsus Am D7 G F9 G

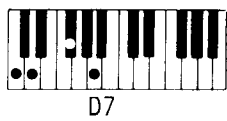
how your arms would be, And it hap-pened to me.



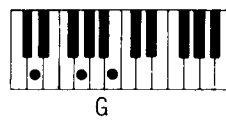
G6



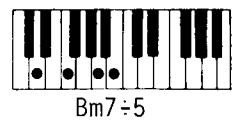
Eb7



D7



G



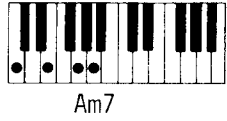
Bm7-5



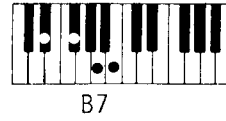
E7



A7



Am7



B7



Bb7

# I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT

Musik og tekst: Harry James, Duke Ellington, Johnny Hodges, Don George

G6 Eb7 D7 G6 Eb7 D7

I nev-er cared much for moon-lit skies I nev-er wink back at  
nev-er went in for af-ter-glow, Or cand-le-light on the

Eb7 G6 D7 G Bm7-5 E7

fire-flies, But now that the stars are in your eyes, I'm be-  
mist-le-toe, But now when you turn the lamp down low, I'm be-

A7 Am7 D7 1. G D7 2. G B7

gin-ning to see the light. I Used to ram-ble  
gin-ning to see the light

B7 Bb7 A7

thru' the park, Sha-dow box-ing in the dark, Then you came and

A7 Eb7 Am7 D7 G6 Eb7 D7

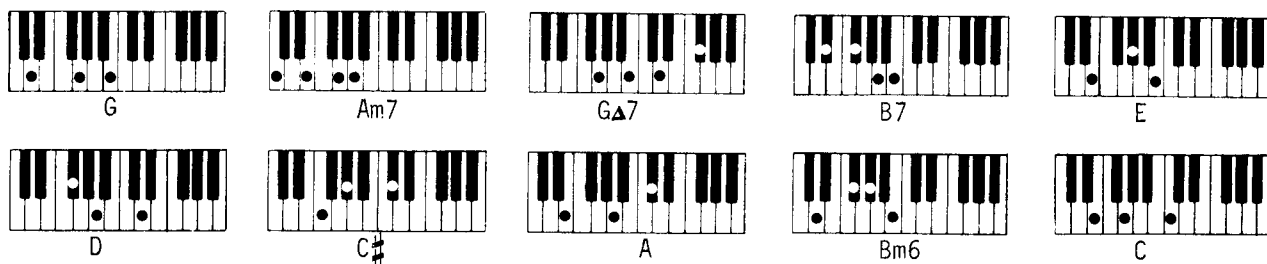
caused a spark, That's a four alarm fire now. I nev-er made love by

G6 Eb7 D7 Eb7 G D7

lan-tern shine, I nev-er saw rainbows in my wine, But now that your lips are

G Bm7-5 E7 A7 Am7 D7 G

burn-ing mine, I'm be-gin-ning to see the light.



# I GOT PLENTY O'NUTTIN'

Musik: George Gershwin

Tekst: Ira Gershwin, DuBose Heyward

Oh I got plen-ty o' nut-tin', an' nut-tin's plen-ty fo' me. I  
 got no car, got no mule, I got no mis-er-ry. De  
 folks wid plen-ty o' plen-ty got a lock on de door,  
 'fraid some-bod-y's a-go-in' to rob 'em while dey's out a-mak-in more.  
 What for? I got no lock on de door, dat's no way to  
 be, dey kin steal de rug from de floor, dat's o-keh wid  
 me 'cause de things dat I prize like de stars in de skies, all are free. Oh,  
 I got plen-ty o' nut-tin', an' nut-tin's plen-ty fo' me, I got my gal,  
 got my song, got heb-ben the whole day long. Got my gal,  
 got my Lawd, got my song.



C



G7



Em



B7



G



D7



A7



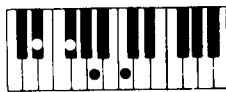
E7



Am



F

F#<sup>o</sup>

# HVORFOR SKAL MAN GÅ RUNDT OG LA' SIG TYNGE

Musik: Luigi Denza

Dansk tekst: Jens Louis Petersen

(Funiculi, Funicula)

Hvor-for skal man dog gå og la' sig tyn-ge af verdens gang, af verdens

gang? Nej, hvor - for ik-ke me-get hel'-re syn - ge en mun-ter

sang, en munter sang? Hvis du går rundt i skidt humør derhjemme

og spiller tvær, og spiller tvær, så får en ly-stig

sang dig til at glemme ethvert be- svær, et-hvert be-svær.

Syng så, syng så, so-lo og i kor, brummer, bas, so - pran og smør-te-

nor, så hu-sets tag det slår et slag, og væggen rev-ner med et brag, blæs på al for-

nuft og giv din gla-de stem-me luft. glade stemme luft.

Den mindste lille fugl med sang sig fryder,  
 gør li'som den, gør li'som den.  
 Når fuglesangen ved dit vindu' lyder  
 så syng igen, så syng igen.  
 Og er din stemme kun så nogenlunde,  
 det går endda, det går endda,  
 en sølle gråspurv må du sagtens kunne  
 ta' pippet fra, ta' pippet fra.

Syng så, syng så ... osv.



C



Dm7



G7



F



A7



E7



Am

# HVORFOR GÅR LOUISE TIL BAL

Musik og tekst: Nis P. Jørgensen

C Dm7 G7 F A7 E7 Am

Jeg har Lou- i- se og hun er en dej- lig tøs, men jeg er  
 grumme rød hun har en skru- e løs. Hver e -vig' en'-ste lør-dag  
 mens jeg maler koen, nap-per hun sit kluns og smut-ter ned til dans på  
 kroen. Selv er jeg ik-ke sær-lig vild med rock-mu- sik.  
 Sidst der var kon -cert, sik-ken røv- fuld jeg fik. Jeg vi' si'e  
 no-get til en fyr, der var for fræk, men jeg fik så man -ge klø, at jeg har  
 si -den holdt mig væk. Åh åh, hvor - for går Lou - i - se til  
 bal. Hun ved at det er far -ligt, at  
 det er sjæls for-fald. Åh åh åh bli'r hun be - ru- set, mon hun ry -ger  
 tjald åh åh hvor-for går Lou - i - se til bal.

Nu går jeg sjældent ud, kun til Sct.Hans  
 Så står jeg der og brummer med på "Der går ungdom til dans".  
 Louise hun ka' bedre li' den ny version.  
 Så hun er li'så stille shub'et ned te' dans på kroen.

Åh, åh, hvorfor går Louise til bal...

Hvorfor går Louise til bal, Hun ved at det er farligt  
 Det ender med et knald Åh åh åh åh.  
 Bli'r hun beruset, det store syndefald  
 Åh åh hvorfor går Louise til bal



G



D7



Em



Bm



C



Am



C6

B $\flat$ 

F7



B

E $\flat$ 

# GÅ HÅND I HÅND MED MIG

(Walk Hand in Hand)

Musik: Johnny Cowell

Dansk tekst: Gert Rud



Gå hånd i hånd med mig ad lyk-kens ly-se vej. Du ved, jeg  
Walk hand in hand with me through all e-ter-ni-ty. Have faith be-



el-sker dig. Giv mig din hånd. Vor sym-fo-ni, min ven,  
lieve in me, Give me your hand. Love as a sym-pho-ny



er har-mo-ni, min ven, den har vi, ba-re vi. går hånd i  
of per-fect har-mo-ny. When lov-ers such as we. Walk hand in



hånd. Kun du og jeg på vej mod li-vets gla-de leg. Kun  
hand. Be not a-fraid for I am with you all the while. So



to i lyst og nød, kun to i el-skovs glød. Gå hånd i  
lift your head up high and look to-ward the sky. Walk hand in

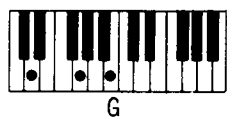


hånd med mig ad lykkens ly-se vej. Vi knyt-ter li-vets bånd,  
hand with me, God is our des-ti-ny, No great-er love could be,

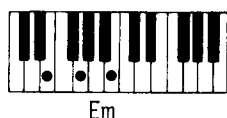


kun du og jeg hånd i hånd.  
Walk hand in hand walk with me.

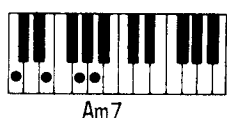




G



Em



Am7



D



D7

# GO TELL IT ON THE MOUNTAIN

Negro Spiritual

G Em Am7 D G

Oh, when a was a sin-ner, I prayed both night and day. I

G Em A7 D G

asked the lord to help me and He showed me the way. Go tell it on the

G D7 G C

moun-tain, o-ver the hills and ev' -ry- where. Go tell it on the moun-tain, I

G D7 G G Em

saw my Lord standing there. Oh, when I was a seek -er, I

Am7 D7 G Em A7

sought both night and day. I asked the Lord to help me and He taught me to

D7 G D7

pray. Go tell it on the moun- tain, over the hills and

G C G D7-3 G

ev' -ry- where Go tell it on the moun-tain, I saw my Lord standing there.

C7 Fm Bb

skjul og kom-mer nok ef - ter dig når

Bb Ab Eb Eb7

hun er gammel nok.

Ab Db Bbm

Uh

Bbm Gb Ab Gb

Ab Eb Bb Eb

2. Først

Først nu kan hun se  
 hvad hun egentlig var værd.  
 Hun vender bunden op på sin flyvende kuffert.  
 Og ud strømmer tusinder af sedler med et lille tal på hver  
 og folk håndgemænger  
 blot for at stå  
 ved kæmpebassiner  
 for at ta' hvad de kan få.

Flyv lykkefugl  
 din unge er gemt i skjul og kommer nok efter dig  
 når hun er gammel nok.



Eb



Fm



Bb7



Ab



C7



Eb7



Db



Bbm



Gb



Bb

# FLYV LYKKEFUGL

Musik og tekst: Sebastian

Hun har taget sig selv og sit liv med sig

hjem. Hun har pak-ket sig ned

i en fly-ven-de kuf-fert og tår-rer-ne

fal-der blidt ned fal-der som regn

og fol-ke-ne kom-mer kom-mer for at

stå med åb-ne lom-mer

for at ta' hvad de kan få.

Flyv lyk-ke-fugl din un-ge er gemt i



Eb



Ab



Fm



Bb7



F7



Bb



Cm

# FLICKA FRÅN BACKAFALL

Musik: Gunnar Turesson

Tekst: Gabriel Jönsson

Flic-ka från Bac-ka-fall, brig-gen Tre Brö-der kry-s-sar i kväll i Ka -

ri-bi-ska sjön, me-dan en land-vind från ku-sten i sö-der stry-ker som

sun-nan där-hem-ma kring ön. Luf-ten är kryd-dad av tu-sen-de sal - vor,

men jag ger bort dem var - en - das - te en mot att få van - dra bland

Bac-ka-falls mal - vor allt me-dan må-nen går vakt ö- ver Hven.

Vänta mig inte till sommaren, Ellen.  
 Då skall jag ännu ha linjen i norr.  
 Men när du står invid kyrkan om kvällen,  
 tänk då att jag är en yr ollonborr,  
 som utan lov tar en törn mot din tinning  
 och - medan du med små händerna slår -  
 letar sig ner under bluslivets linning  
 - allt medan månen i malvorna går.

Känn att inkräktaren bara vill veta,  
 om dina bröst bli som malvornas blom  
 var gång du känner min tanke sig leta  
 hem från sin vakt vid mesansegets bom.  
 Känn att det blott är din gosse som sänder  
 hälsningen att han som bärgad kapten  
 landar en gång under Backafalls stränder  
 - allt medan månen går vakt över Hven.



F



C7



Gm7



C



G7



Fm

B $\flat$ B $\flat$ 7

# FANGEKORET AF OPERAEN 'NEBUKADNEZER'

Tekst: Guisepe Verdi

The musical score is written in G major, 12/8 time, and consists of ten staves. The melody is primarily in the treble clef, with chords indicated by letters above the notes. The score includes a first ending and a second ending, with a *rit.* (ritardando) marking at the end of the second ending.

Chord progression (from top to bottom):

- Staff 1: F, C7
- Staff 2: F, Gm7, C7, F, C7
- Staff 3: F, C7, F, C, F, C, G7, C7, G7
- Staff 4: C, G7, C, F, C7
- Staff 5: F, C7, F, C, F, C, G7
- Staff 6: G7, F, C, G7, F, C
- Staff 7: G7, C, C7, Fm, C
- Staff 8: C, F, C7, F, C7, F, C7
- Staff 9: F, B $\flat$ , B $\flat$ 7, F, C7, F, B $\flat$ , B $\flat$ 7, F, C7
- Staff 10: 2. F, 2. F, *rit.*



C



Dm



G7



Dm7



E+



F



C#o

# EN MÆGTIG SMART – MEN MEGET SART BIKINI

Musik: Lee Pockriss

(Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polkadot Bikini)

Dansk tekst: Ida From

Hun turde ik-ke for -la-de ka -bi-nen, jeg listed' nær-me-re gan-ske di-  
 skret og langt om læn-ge så kom hun blon -di-nen, og I sku'  
 vi -de hva' jeg fik at se. ( 2 - 3 - 4- ved I hvad jeg fik at se) | Jeg så en  
 mægtig smart, med bart, en mini-mal men meget sart biki-ni, den var prik-ket og  
 splintrende ny. En mægtig smart, med bart, en mini-mal, men meget smart bi-ki-ni  
 på Bel-le-vue fik jeg set dens de-but. Alting ska' jo ha' en  
 en-de, min for-tæl-ling den har fler'  
 Altså ik-ke een, men tven-de, ka' I så for-lan-ge mer?



F



Gm7



Gm



G7



C



C7



Bb

# EARLY ONE MORNING

Engelsk Folkemelodi

Ear - ly one morn - ing, just as the sun was ri - sing. I  
 heard a maid sing in the val - ley be - low.  
 "Oh, don't de - ceive me, Oh nev - er leave me. How could you  
 use a poor maid - en so. 2. Oh, so.

Oh, gay is the garland and fresh are the flowers  
 I've culled from the garden to bind on thy brow.  
 "Oh, don't deceive me, Oh never leave me.  
 How could you use a poor maiden so."

Remember remember the vows you made to Mary  
 Remember remember you vowed to be true.  
 "Oh, don't deceive me, Oh never leave me.  
 How could you use a poor maiden so."

Thus sang the poor maiden, her sorrows bewailing,  
 Thus sang the poor maiden in the valley below.  
 "Oh, don't deceive me, Oh never leave me.  
 How could you use a poor maiden so."



Bb



Eb



F7



Gm



Dm



Cm7



C+



Bo



Fo

# DEN SIDSTE TING JEG VIL

(The Last Thing on My Mind)

Musik: Tom Paxton

Dansk tekst: Thøger Olesen

Bb Eb Bb Eb Bb

Som en vej gen-nem klit-ter-ne til ha - vet, sø-ger jeg  
sand lig-ger man - ge ting be-gra- vet, langs din vej,

Bb F7 1 Bb 2 Bb Eb Bb F7

frem til dig. Og i vej. Vil du rej-se din  
langs din

F7 Eb Bb Gm Dm Cm7 C+

vej u- den ord til far - vel. Hvad er så he- le frem-ti- den til?

F7 Bb Eb Bb F7 Bb Bo F7 Fo

Og jeg vil-le ik- ke sving-te, vil-le ik-ke så-re dig. Du ved det er den

F7 Bb Eb Bb Bb Eb Bb

sid-ste ting jeg vil. Fine. Som en blomst i skyg-gen i en ha - ve,  
kys af so - len er en ga - ve

Bb Eb Bb F7 1 Bb 2 Bb

blomstrer jeg kun for dig. Og et dig. Vil du  
sendt fra dig, sendt fra dig.

D.S.al Fine.





G



D7



G#0



Am6



F6



E+



E7



Cm6



G7

# DEN LILLE SKOMAGER

(The Little Shoemaker)

Musik: Rudi Revil

Dansk tekst: Knud Pheiffer

I en skø-mar's bu-tik lød der al-tid sød mu-sik, for han sad og  
 sang he-le da-gen lang. Han slog træ-pløk-ker i til en  
 fest-lig me-lo-di, ja, han sang og lo, og for-så-led' sko. Men hans  
 hjer-te fik et chock et ø-je-blik, da en yn-dig pi'e  
 fik ham til at' ti'. Hun var kom-met for at  
 kø-be dan-se-sko. Han blev tyst og tam. da hun sa' til ham: Jeg skal ha'  
 sko, så mi-ne fød-der dan-ser, dan-ser, dan-ser  
 he-le da-gen lang. Sko så mi-ne fød-der dan-ser,  
 dan-ser, og gør li-vet til en sang.



C



G7



F

# COOL WATER

Musik og tekst: Bob Nolan

C G7 C G7

All day I've faced a bar-ren waste with-out a taste of wa-ter Cool

G7 C F G7 C F

wa -ter wa- ter, Old Dan and I with throats burnt souls that cry for dry and

C G7 C

wa- ter, wa -ter, cool clear wa - ter, wa - ter.

C G7 C

Keep a mo-vin' Dan, don't you listen to him, Dan, he's a de-vil not a man, and he

G7 C

spreads the burning sand with wa - ter, wa - ter.

F C F

Dan, can you see that big green tree where the wa -ters run -ning free, and it's

G7 C 1. 2. 3. 4.

waiting there for me and you. The

The nights are cool, and I'm a fool, each star's a pool of water, cool water.  
But with the dawn I'll wake and yawn, and carry on to water,  
water, cool clear water.

Keep a movin' Dan, don't you ... etc.

The shadows sway and seem to say "To night we pray for water, cool water".  
And 'way up there He'll bear our pray'r and show us where there's water,  
water, cool clear water.

Keep a movin' Dan, don't you ... etc.

Dan's feet are sore he's yearning for just one thing more than water, cool water.  
Like me I guess he'd like to rest where there's no quest for water,  
water, cool clear water.

Keep a movin' Dan, don't you ... etc.



F



Dm



F7

B $\flat$ 

C7



G9



G7



Dm7



Gm7

F $\Delta$ 7

F6

# BUTTONS AND BOWS

Musik og tekst: Jay Livingston, Ray Evans

East is east and west is west and the wrong one I have chose,  
bur - y me in this prai-rie, take me where the ce-ment grows,

Let's go where you'll keep on wearin' those frills and flowers and buttons and bows.  
Let's move down to some big town where they love a gal by the cut of her clothes, And

Rings and things and buttons and bows. Don't I'll love you in  
you'll stand out in buttons and bows.

buck-skin or skirts that you've home-spun, But I'll love 'ya long - er

stronger, where yer friends don't tote a gun. My bones de- nounce the

buck-board bounce and the cac-tus hurts my toes. Let's va - moose where

gals keep us-in' those silks and satins and li- nen that shows, And you're all mine in

but-tons and bows. Gim-me east-ern trim-min' where

wo-men are wo-men In high silk hose, And peek-a-boo clothes and French perfume, that

rocks the room and you're all mine in but-tons and bows.



G



F



C



D7



Am7

# BRÆND DINE SKIBE

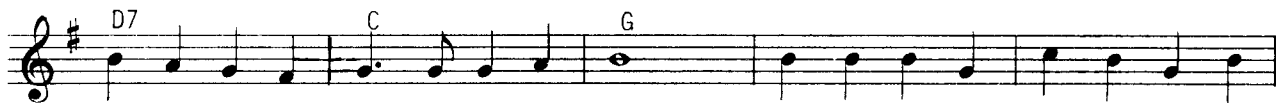
(Burning Bridges)

Musik: Lalo Schifrin

Dansk tekst: Peter Spar



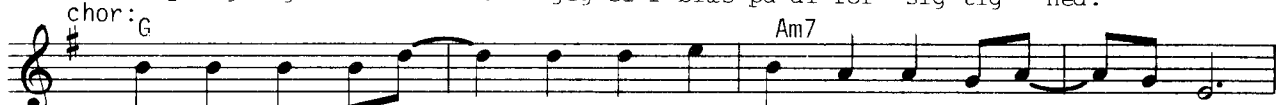
Når du står på skil-le-vej-en får du man-ge råd. Det er no'et jeg



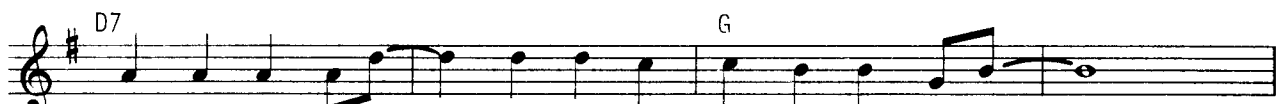
kender, jeg var selv i sam-me båd. Ven-ner si'r be - tænk dig, ment i



al op-rig-tig- hed. Men jeg si'r blæs på al for- sig-tig- hed.



Brænd nu di - ne ski - be, sig far - vel og gør dig fri.



Chan-cen skal du gri - be. Alt det gam - le er for - bi,



nu be - gyn - der li - vet. Gør alt det som du kan li'.



Brænd nu di - ne ski - be, gør dig fri.



Brænd nu di - ne ski - be, gør dig fri.



Eb



Fm



Fm7



Bb7



Eb7



Ab



Abm

# BLÅ VIOL

(Blyg viol)

Musik: R. Bring, S. Rossner

Dansk tekst: Claus Holm

Eb  
 Blå vi - ol i da - len der du

Fm Fm7 Bb7  
 står, min - der du om

Fm7 Bb7 Eb  
 kær - lig - he - dens vår, det var

Eb Eb7 Ab  
 her, jeg van - dre - de en - gang

Ab Eb  
 med min ven til

Bb7 Eb Abm Eb  
 lær - kens gla - de sang.

Blå viol du stod der ved Sct.Hans,  
 hele livet var en sommerdans.  
 Jeg (hun) var ung ja bare sytten år,  
 som en rose der i blomstring står.

Blå viol det eneste jeg har  
 er kun drømme om den tid, der var,  
 kun et minde om min hjerteven,  
 blå viol sig kommer hun (han) igen.

Blå viol, sig venter hun (han) på mig,  
 går hun (han) li'så ensom rundt som jeg.  
 Hvis hun (han) atter kommer her til dig,  
 blå viol så hils, ja, hils fra mig.



C



Dm7



Em7



A7



Am7



Co



G7



Bm7



Eb6



Dm



F#m7-5



F7

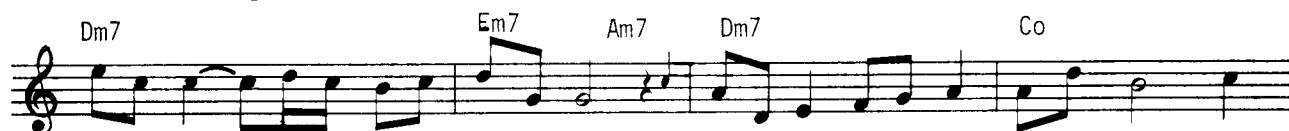
# ALFIE

Musik: Burt F. Bacharach

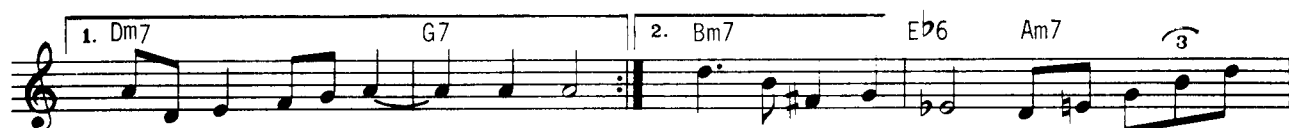
Tekst: Hal David



What's it all about, Al- fie? Is it just for the mo-ment we live? What's it  
on -ly fools are kind, Alfie? Then I guess it is wise to be cruel. And if



all a-bout when you sort it out, Al- fie? Are we meant to take more than we give, or  
life belongs on- ly to the will you lend on an old gold-en rule? As  
strong, Alfie, what



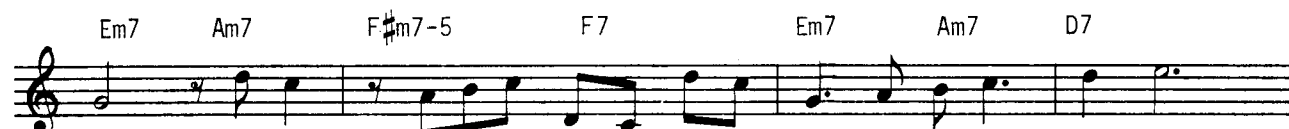
are we meant to be kind? And if sure as I be -lieve there's a heav-en a-



bove, Al- fie? I know there's something much more. Something even non-be- lievers



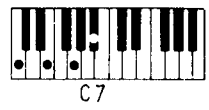
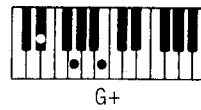
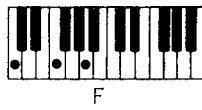
can be- lieve in. I be- lieve in love, Al- fie, Without true love we just ex-



ist, Al- fie. Un-til you find the love you've missed you're nothing, Al- fie.



When you walk let your heart lead the way and you'll find love any day, Al - fie.



Musik: Nico Carstens, Anton de Waal  
 Dansk tekst: Peter Mynte  
 Rumbastyle

# ZAMBEZI

Zam - be - si Zam-be - si Zam- be - si Zam. Zam- be - si

Zam- be - si Zam- be - si Zam. Zam-be-si er en hyg' -lig lille

ne-ger-by hvor zu-lu-stammehøvding Bu-la Bu-la bor, hans datter er så smuk,men ikke

sær-lig bly,og hendes frier-flok er u-almind'lig stor.En fornem zu-lu-snob bød fa'ren

på en drink,og han og Zu-zie knytted'kærlighedens bånd.Han sa'e:Kong Bula Bu-la vær nu

go' og flink, så får du fyr-re okser for din datters hånd. Det'blev et stort Zambesi

bryllup,og ved fe-sten be-tjentes tam-tam-trom-mer -ne af hæ-ders -

gæ - sten, og der var ko-kos -vin som gom-men han drak dus i

med zulu -høv-ding Bu -la - Bu -las dat-ter Zu- zie. For

zam zam zam zam zam Zam - be -si det er by- en man ka' bli' tilfreds i, og jeg

le-ver lyk-'ligt kan du nok forstå,hvis zu- lu - Zu- zie jeg kan få.

Zam- be- si Zam - be - si Zam - be - si Zam.

Zam - be - si Zam - be - si Zam - be - si Zam.