

Dedicada a: Coro de Cámara Melchor Robledo de Zaragoza (España)

Puer natus in Bethlehem.

Pomposo ♩ = 65

Adrián A. Cuello Piraquibis

The musical score consists of eight staves. From top to bottom: Soprano solo (C-clef), Mezzo-Soprano solo (C-clef), Soprano 1 (C-clef), Soprano 2 (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef with a '8' below it), Bass (C-clef), and Piano (two staves, G-clef and F-clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Pomposo ♩ = 65'. The vocal parts enter sequentially, starting with the Soprano solo, followed by the Mezzo-Soprano solo, then Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics 'Pu-er na-tus' are written in a cursive script above the vocal entries, with dynamics 'mf' placed above each entry. The vocal parts are mostly silent until the piano part begins at the start of the score.

Puer natus in Bethlehem

2

6

S 1 na - tus in Be-thle-hem. A-le-lu - ia **p** un - de gau - de Hierusa - lem

S 2 *mf* Puer na - tus in Be-thle-hem. A-le-lu - ia. **p** unde gau-det Hieru - sa - lem

A in _____ Be-thle-hem. A-le - lu - ia. **p** unde gau-det Hieru - sa - lem.

T in _____ Be-thle-hem. A-le - lu - ia. **p** unde gau-det Hieru - sa - lem.

B in _____ Be-thle-hem. A-le - lu - ia. **p** un - de gau - det Hieru-sa-lem.

Pno.

6

11

Sop. **p** In _____ cor - dis ju - - - bi-lo

11

S 1 A-le-lu - ia, a-le-lu - ia.

S 2 A-le-lu - ia, a-le-lu - ia.

A A-le-lu - ia, a-le-lu - ia.

T A-le-lu - ia, a-le-lu - ia.

B A-le-lu - ia, a-le-lu - ia.

A-le-lu - ia, a-le-lu - ia. _____

Pno.

11

16

Sop. 

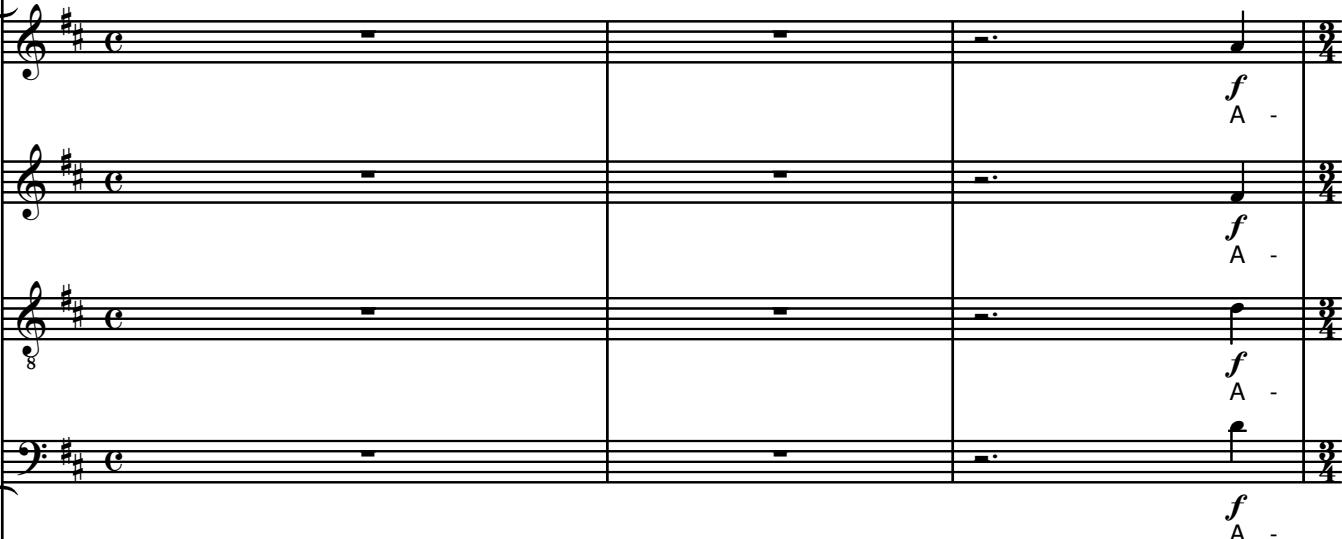
Chris - tum na - tum a - do - re - mus_ cum no - vo

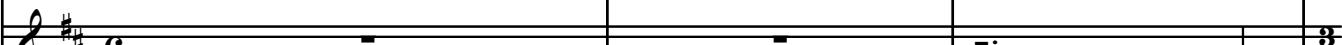
Pno. 

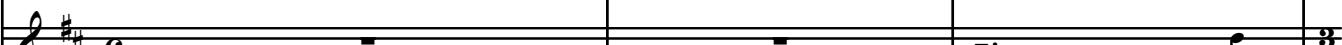
18

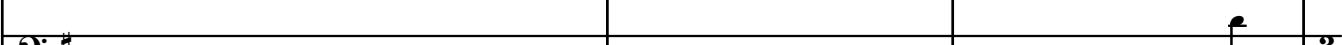
Sop. 

can - ti - co cum no - vo can - ti - co

S 2 

A 

T 

B 

Pno. 

Puer natus in Bethlehem

4

21

S 1 A - sump-sit car-nem fili - us. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

S 2 ssump - - - sit car-nem fili - us. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A ssump - - - sit car-nem fili - us. A - le - - - lu - ia.

T ssump-sit car-nem fili - us. A - le - - - lu - ia.

B ssump - - - sit car-nem fili - us. A - - - - le - lu - ia.

Pno.

21

Sop.

26

p

mf

26

S 1 De - i pa - tris al - ti - ssi - mus, A-le-lu - ia, A-le-lu - ia.

S 2 De - i pa - tris al - ti - ssi - mus A-le-lu - - ia.

A De - i pa - tris al - ti - ssi - mus A-le-lu - ia, A-le-lu - ia.

T De - i pa - tris al - ti - ssi - mus A-le-lu - - ia.

B De - i pa - tris al - ti - ssi - mus A-le-lu - ia, A-le-lu - ia.

Pno.

26

p

Puer natus in Bethlehem

5

31

Sop. cor - dis Ju - bi - lo Chris - tum na - tum a - do - re - mus, cum novo can - ti -

Pno.

36

Sop. lo. _____

S 1 In hoc na - ta - li gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o

S 2 In hoc na - ta - li gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o

A In hoc na - ta - lo gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o

T In hoc na - ta - li gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o

B In hoc na - ta - li gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o

Pno.

36

Pno.

Puer natus in Bethlehem

40

S 1 *ff* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. *p* Be - ne - di - ca - mus

S 2 *ff* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. *p* Be - ne - di - ca - mus.

A *ff* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. *p* Be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus.

T *ff* A - le - lu - ia. *p* Be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus.

B *ff* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. Be - ne - di -

Pno. *ff* *p*

44

Mezzo *mf* In cor - dis Ju - bi -

44

S 1 Do - mi - no *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

S 2 Do - mi - no *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A Do - mi - no *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

T Do - mi - no *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

B Do - mi - no *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ca-mus. Do - mi - no *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Pno. *f* *p*

Puer natus in Bethlehem

7

Sop. 48

mf

in _ cor - dis Ju-bi - lo Chris - - - - tum

Mezzo

lo, in cor - dis Ju-bi-lo Chris - - - - tum

Pno.

48

f

Sop. 52

na - tum a - do - re - mus cum no - vo can - ti - co,

Mezzo

na - tum a - do - re - mus cum no - vo can - ti - co,

Pno.

52

p

Puer natus in Bethlehem

56

Sop. cum novo can - ti - co.

Mezzo cum novo can - ti - co.

S 1

S 2

A

T

B

Pno.

56

mf Lau - de - tur san-cta tri-ni-tas.

mf Lau - de - tur san-cta tri-ni-tas.

mf Lau - de - tur san - - - cta tri-ni-tas. Ale-

mf Lau - de - tur san - - - cta tri-ni-tas. Ale-

mf Lau - de - tur san - cta _____ tri-ni-tas. Ale-

Puer natus in Bethlehem

9

61

Sop.

A-le-lu - ia, a - le - lu - ia.

S 1

A-le-lu-ia, Deo dicamus gratia. A-lelu - ia, a-lelu - ia.

S 2

A-le-lu-ia. Deo dicamus grati - a. A-lelu - ia, a-lelu - ia.

A

lu - ia. Deo dicamus grati - a. A-lelu - ia, a-lelu - ia.

T

lu - ia. Deo dicamus grati - a. A-lelu - ia, a-lelu - ia.

B

lu - ia. Deo dicamus gratia. A-leluia, a-lelu - ia.

Pno.

68

Sop.

Ah _____ ah _____

Mezzo

Ah _____ ah _____

Pno.

Puer natus in Bethlehem

Sop. 70

Mezzo

Pno.

Sop. 75

Mezzo

Pno.

Sop. 77

Mezzo

Pno.