

El violín de Becho

Alfredo Zitarrosa



⑥ = D

INTRO

Bill.....

T 6 5 3 2 5 3 2 0 2
A 7 5 3 1 0 2 5 3 2 0 2
B 5 7 5 3 5 3 1 3 1 0 2 0 5 5 3 2

INTERLUDIO I

T 6 5 8 6 5 6 5 8 6 6 5 5 3 6 5 3 5 5 3 6 5 5 3
A 7 8 7 0 7 8 7 0 5 7 0 5 0 5 7 0 5 0 5 7 0 5
B 0

12

T 3 1 5 3 1 3 1 5 3 3 1 2 0 3 1 0 2 2 0 3 1 2 0
A 3 5 3 0 3 5 3 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2
B 0

INTERLUDIO II

1/2 BX.....

T 10 10 11 10 11 10 10 11 10 10 9 10 9 10 9 10 10
A 10 10 11 10 11 10 10 11 10 10 12 10 10 12 11 12 11 12 12
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 11 0 0 0 11 11 11 12

1/2 BX.....

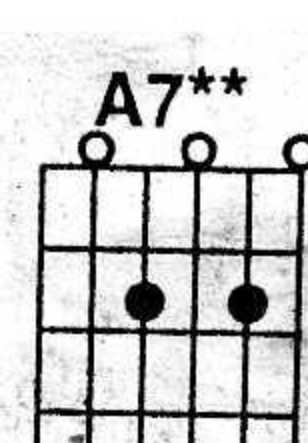
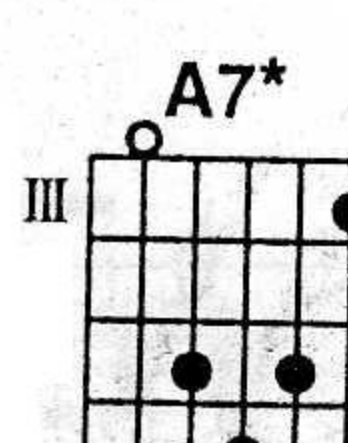
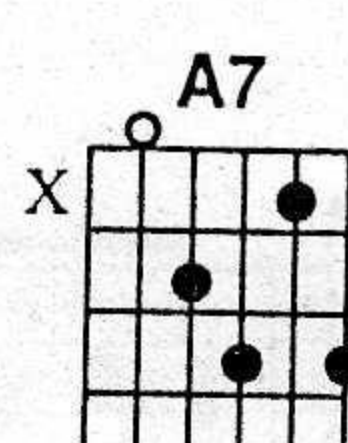
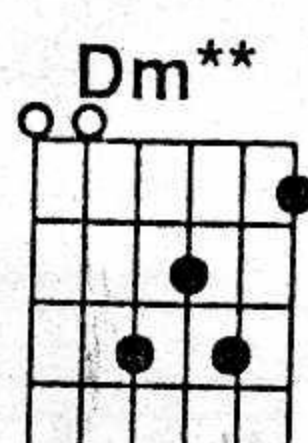
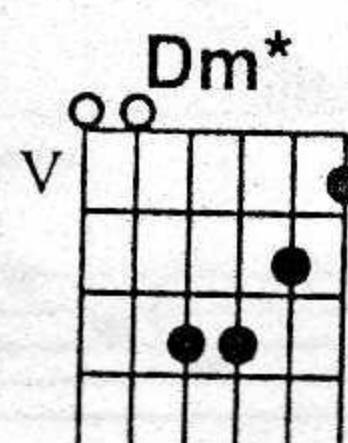
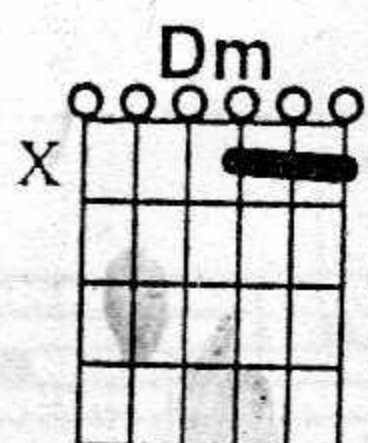
5

T 10 10 11 10 11 10 10 11 10 10 9 10 9 10 10 11 12 10 10 9 0
A 10 10 11 10 11 10 10 11 10 10 12 10 10 12 11 12 11 12 12 9 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 11 0 0 0 11 11 11 12

FINAL *ralentando mucho*

III----- BI----- deteniéndose

⑥ = D



6^a R 4
A 4
S 4
1^a 1 2 3 4

Intro + Interludio I + Interludio II: PARTs

Dm
Becho toca el violín en la orquesta

A7
cara de chiquilín sin maestra

Dm
y la orquesta no sirve no tiene

A7
más que un solo violín que le duele

porque a Becho le duelen violines
que son como su amor, chiquilines
Becho quiere un violín que sea hombre
que al dolor y al amor no los nombre

Becho tiene un violín que no ama
pero siente que el violín lo llama
por las noches como arrepentido
vuelve a amar ese triste sonido

mariposa marrón de madera
niño violín que se desespera
cuando Becho lo toca y se calma
queda el violín sonando en su alma

porque a Becho le duelen violines
que son como su amor, chiquilines
Becho quiere un violín que sea hombre
que al dolor y al amor no los nombre

vida y muerte, violín, padre y madre
canta el violín y Becho es el aire
ya no puede tocar en la orquesta
porque amar y cantar eso cuesta

LARAREO

Final: PART

Referencias: Los músicos de La República volumen 9, Antología 1936-1989.

i Esta canción está inspirada en y dedicada al violinista Carlos «Becho» Eizmendi, amigo personal de Zitarrosa. Según ERRO [p. 199], Zitarrosa le comentó cierta vez al guitarrista Caño Díaz que 'El violín de Becho' nació de tres o cuatro notas en la guitarra entre la 2^a y la 3^a cuerdas. El boliviano Mario Bejarano Roca, quien convivió con Zitarrosa en su estadía en La Paz en 1964, especula sobre una posible fuente de inspiración: un poema llamada 'El violín de Yanko', que a Zitarrosa le gustaba y que tiene algunas conexiones temáticas con el texto de la canción. [PELLEGRINO, p. 111]

Las versiones grabadas tienen guitarras y guitarrón. En todas hay interludios, que son distintos entre estrofa y estrofa y entre versión y versión. Ésta es una adaptación para una guitarra. Adaptamos los dos interludios más característicos y recordados, dejando a criterio del intérprete dónde insertar cada uno (o sólo la primera mitad de cada uno, como lo usó Zitarrosa algunas veces). Para el larareo, sugerimos usar el *Interludio I*. Los acordes que pusimos sobre la letra pueden ser sustituidos por las variantes con asterisco. En una versión para más de una guitarra, una puede tocar lo escrito en las *PARTs*, mientras la que hace la base alterna entre Dm y A7. Durante las estrofas, las tres variantes armónicas presentadas para cada acorde pueden ser tocadas simultáneamente por distintos guitarristas.