

# 가정교사히트맨리본 단체 캐릭터송 - 약속의 장소

호로짱

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The top staff (treble clef) contains whole rests. The middle staff (treble clef) contains a melody of quarter and eighth notes with slurs. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords and a double bar line in the second measure. Performance markings include 'Ped.' and asterisks at the bottom.

5

Musical score for measures 5-8. The top staff (treble clef) contains whole rests. The middle staff (treble clef) contains a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords. Performance markings include 'Ped.' and asterisks at the bottom.

9

Musical score for measures 9-12. The top staff (treble clef) contains whole rests. The middle staff (treble clef) contains a melody of quarter notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a long note in the first measure and chords in the following measures. Performance markings include 'Ped.' and asterisks at the bottom.

13

코 노 소 라 와 도 코 에  
 키 노 우 요 리 아 스 가

\* \*

16

히 로 가 앓 테 이 루 노  
 토 오 쿠 니 미 에 테 모

코 노 미 치 와 도 코  
 야 쿠 소 쿠 노 바 쇼

\* \* \* \* \*

1.

19

에  
 데

즈 즈 이 테 이 루 노

\* \* \* \* \*

2.

22

키 미 가 맛 - 테 이 루 히 토 리 데 와

25

나 니 모 테 키 나 이

28

보 쿠 다 케 도 키 미 오 마 모

31

리 타 이 카 라 츠 요 쿠 나 루

34

소 은 나 오 모 이 가 유 우 키 아 타 에 테 쿠 레

38

루 히 토 리 데 와

42

나 니 모 데 키 나 이 보 쿠 라 테 모

46

미 은 나 오 마 모 루 타 메 츠 요 쿠 나 루

50

소 은 나 오 모 이 가 치 가 리 오 하 코 은 테 쿠

54

루 사 비 시 쿠 데 나 미 다

58

코 보 스 히 모 아-스 타 쿠 야 시 쿠 데 나 미 다

62

토 마 라 나 카-스 타 카 가 미 니 우 츠-스 타

66

아노히노지 분 - 니 야쿠소쿠노 바쇼 데

70

무 네 오 하 레 루 요우니 이 - 스 보 즈 츠

74

마 에 니 스스 모 오 소 노 타 비 니

78

시 레 은 가 마-스 테 이 테 모 후 리 무 케 바

82

사 사 에 테 쿠 레 루 나 카 마 가 겐 키 쿠 레

86

루 잇 - 보 즈 즈

90

마 에 니 스 스 모 오 난 - 도 테 모

94

타 치 무 캣 - 테 이 케 루 이 츠 닷 - 테

98

메 니 와 미 에 나 이 아 이 니 마 모 라 레 테 이



114

아 루 카 기 리 보 쿠 라 노 타 비 와 츠 츠 쿠 요

118

오 오 조 라 니 테 오 카 자

122

세 바 호 라 하 나 레 테 이 테 모 테 토



138

Musical score for measures 138-140. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with three measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet in the second measure. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines.

141

Musical score for measures 141-143. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with three measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet in the third measure. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines.

144

Musical score for measures 144-147. The system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with four measures of whole rests. The bottom three staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The second staff from the bottom (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving bass lines.

148

Musical score for measures 148-151. The system includes a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

152

Musical score for measures 152-155. The system includes a vocal line with the lyrics "코노카제와 도쿄에" (Konokajewa Tokyoe) and a piano accompaniment.

156

Musical score for measures 156-159. The system includes a vocal line with the lyrics "즈타왓테유쿠 - 노 코노호시와 도쿄" (Zutawatete Yuku - no Konohoshiwa Tokyoe) and a piano accompaniment. There are asterisks and musical symbols below the piano part.

159

에 메구 웃 테 유 쿠 노 돈 - 나 미 라 이 테

163

모 타 시 카 메 니 이 코 오

166

이 마 노 보 쿠 니 닷 테 킷 - 토 이 미 가 아 루

170

아 노 코 코 로 미 시 라 누 바

The musical score for measure 170 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are '아 노 코 코 로 미 시 라 누 바'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The bass line includes several fermatas and asterisks indicating specific performance instructions.

173

쇼 니 타 도 리 츠 키

The musical score for measure 173 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are '쇼 니 타 도 리 츠 키'. The piano accompaniment is written in grand staff. The bass line includes several fermatas and asterisks.

176

키 미 토 와 라 이 앓 테 루 부 키 요 우 니

The musical score for measure 176 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are '키 미 토 와 라 이 앓 테 루 부 키 요 우 니'. The piano accompaniment is written in grand staff. The bass line includes several fermatas and asterisks.

179

코 와 시 타 유 메 모 코 코 로 니 하

183

나 오 사 카 스 키 리 가 카 카 - 스 테

187

쿠 모 가 아 라 와 레 후 키 츠 케 루 아 메

191

오 콧 - 타 카 미 나 리 아 라 시 노 아 토 노

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 191. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note '오' followed by a quarter note '콧', a dash, and then a series of quarter notes: '타', '카', '미', '나', '리'. After a double bar line, it continues with quarter notes '아', '라', '시', '노', '아' and ends with a half note '토' and a quarter note '노'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

195

하 레 마 니 이 츠 모 스 베 테 오 츠

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 195. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '하', followed by quarter notes '레', '마', '니', '이', and a half note '츠'. After a double bar line, it continues with quarter notes '모', '스', '베', '테', and ends with a half note '오' and a quarter note '츠'. The piano accompaniment has a steady quarter-note bass line. The right hand features a melodic line with a prominent chordal structure in the middle of the measure, indicated by a large oval. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

199

츠 무 오 오 조 라

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 199. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note '츠', followed by quarter notes '무', '오', '오', and a half note '조'. After a double bar line, it continues with a half note '라' followed by two whole rests. The piano accompaniment has a steady quarter-note bass line. The right hand features a melodic line with a prominent chordal structure in the middle of the measure, indicated by a large oval. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

203

코 코 로 카 라 아 리 가 토 우 이 에 루

This musical system for measure 203 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '코 코 로 카 라 아 리 가 토 우 이 에 루'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and single notes in both hands.

207

소 은 나 히 가 쿠 루 신 - 지 테 이 코 오

This musical system for measure 207 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '소 은 나 히 가 쿠 루 신 - 지 테 이 코 오'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part features chords and single notes in both hands.

211

코 노 무 네 니 유 메 가 아 루 카 기 리

This musical system for measure 211 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '코 노 무 네 니 유 메 가 아 루 카 기 리'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff. The piano part features chords and single notes in both hands.

215

지 유 우 노 츠 바 사 히 로 게 테

This musical system for measure 215 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

219

오 오 조 라 니 테 오 카 자

This musical system for measure 219 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F# major) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including a prominent sustained chord in the final measure.

222

세 바 호 라 하 나 레 테 이 테 모 테 토

This musical system for measure 222 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F# major) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some chords marked with an 'x'.

226

테 츠 나 게루      마 모 리 타이      에 가 오

230

마 부 시 사 니      이 키 루 보 쿠 라 와

234

소 오      패 밀 리

238

238

패 밀 리

This musical system covers measures 238 to 241. The vocal line (top staff) has rests in measures 238 and 239, followed by the lyrics '패 밀 리' in measures 240 and 241. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides a harmonic and rhythmic foundation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

242

242

This musical system covers measures 242 to 245. The vocal line (top staff) has rests in measures 242, 243, and 244, and ends with a double bar line in measure 245. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a melodic and harmonic progression. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.